

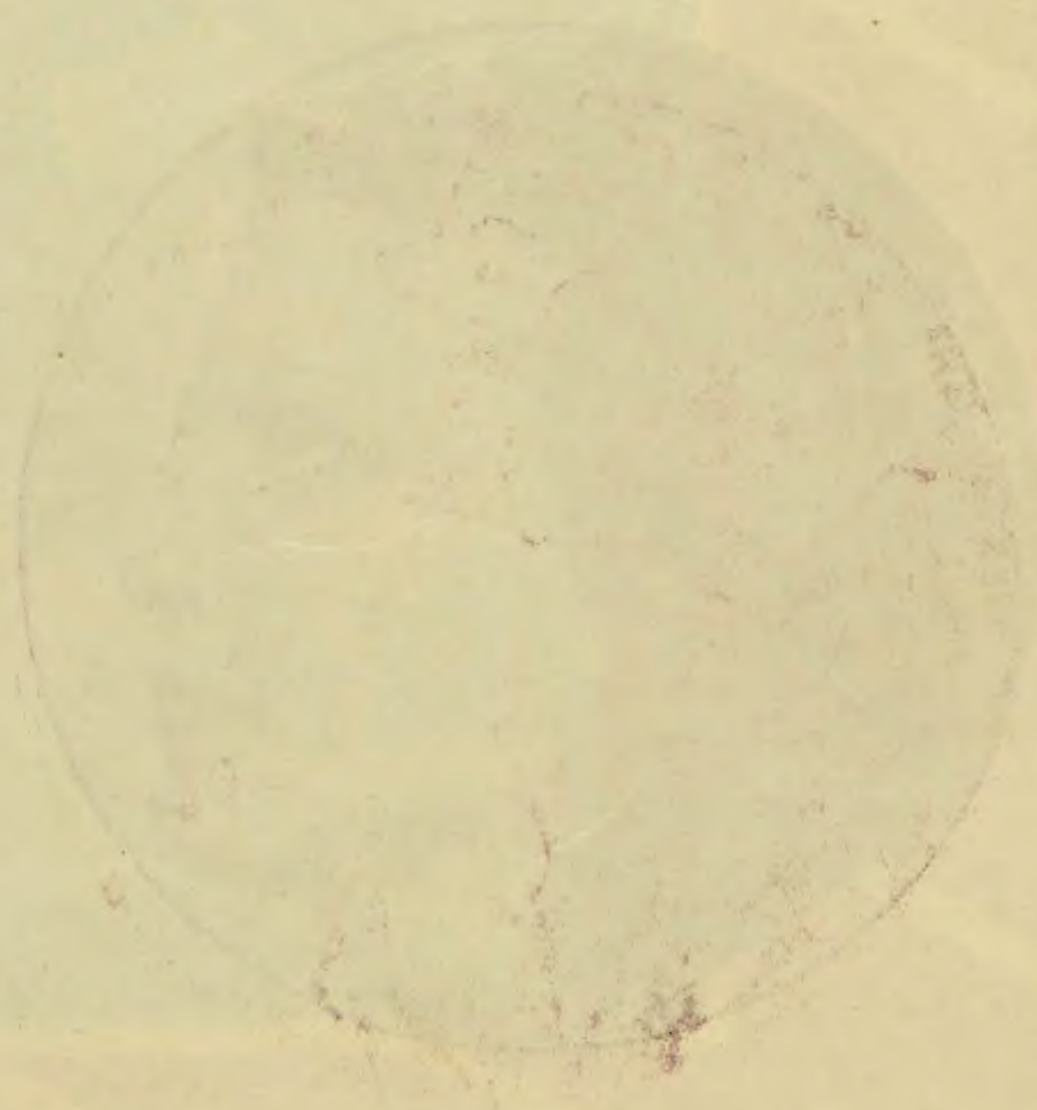
٤٤ صَفْحَةٌ الْجَامِعَةُ : اِمْلِيَّاتُ



زيتا جوهان
من كواكب شركة يونيفرسال

في نظرة شاردة

عقود. عقود الجا. ١١١١



مكتبة...
١١١١

تحريراً في

فنهضت ليلة الأحد...



شدد عن مصر ؟

مادامت أبواب الرزق موصدة في وجوههم وما دامت الآمال التي ظلت تداعب صدورهم الشابة لا تلبث أن تتحطم تحت قسوة الظروف العاتية العنيدة التي تعترض الآن كل الشباب المتعلم تعليماً عالياً .

يعالجون في مستشفيات البهارسيا والآن كل مستوما فيقرأها الانجليز وعلى شفاههم ابتسامة ساخرة عريضة لأنهم يعلمون أنها إنما كتبت .. بعد أن مر الجرح على شبابك فرع البنك الاهلي في لندن !

المستقبل القاتم !

وهذا المستقبل الكريه المشؤوم ينتظر آلاف الطلبة الذين حصلوا هذا العام على شهادة البكالوريا والذين سوف يحصلون عليها في الاعوام المقبلة كما ينتظر الكثيرون ممن قطعوا مراحل مختلفة في التعليم العالي ..

ان ردم البرك وتهميد الطرق والجسور وارسال البعثات للتخصص في عمل الصلصة واستعراض حفلات المدارس الرياضية لتوزيع الجوائز لا يجب أن يشغل أية حكومة في العالم عن التفكير في هذا الخطر الدائم الذي يهدد أمن البلد اذا ترك هذا الشباب المتعلم يتضور جوعاً وهو يرى من هم أقل منه تعليماً وثقافة وأحط ادراكاً وذكاء من حملة القبعات المحتمين بطل الامتيازات يرتدون أغفر الثياب ويقودون أغنى السيارات ويرقصون مع أجمل النساء في أعظم الفنادق ويتناولون الطعام مع اقداح الشمبانيا في أغلى المطاعم .. ثم يدفعون ثمن ذلك كله من أرباح تجارة لولم تكن الامتيازات ولو لم تكن ذلة هذا الشعب واستكائه بسكوته عن الغنا لما أيسعت تلك التجارة ولما درت من مال المصري الخنوع تلك الارباح الطائلة ..

خطوة حاسمة تقضى بأن يكون موظفو كل تلك الشركات الاجنبية من الشباب المصري المتعلم تكفى لحل أزمة المتعلمين ..

ولكن ... هل ينتظر أنت ترى ذاك الخطوة السعيدة .. قبل أن يشيع الشيب في رؤوس حملة الشهادات العليا من شبانتنا ؟ !

المحرر

وليس العدد المقصود بهذا العنوان خاصاً بحالة مصر السياسية أو تقدمها الاقتصادي تحت ظل حكومة دون أخرى كما عودتنا بعض الصحف الانجليزية أن تفعل كما أغدقت عليها الاموال من هنا أو هناك ... بل أن العدد الذي أقصده هو ذلك الذي أسلرته مجلة (الاخبار الادبية) الباريسية وفصرت صفحته الاخيرة كاملة عن مصر .. فكتب فيه زميلنا الاستاذ ادجار جلاد الحامى عن وفاة أمير الشعراء أحمد بك شوقي كما كتب صديقنا الاستاذ أحمد راسم قطعة من قطعه الشعرية

وبحث الاستاذ أنطون بك الجليل موضوع إنشاء المجمع للغوى العربى .
ومجلة (الاخبار الادبية) تعد في مقدمه الجلات الادبية الفرنسية قدراً وقيمة ويكفى أن يعلم القارئ أن ناقد الكتب فيها هو الأديب الفرنسي الكبير ادمون جالو وناقد المسرح في كثير من الاحيان هو المؤلف المسرحى الكبير هنرى برنشتين . فتخصص من منحة كاملة من هذه المجلة العتيقة عن النهضة الادبية في مصر ووضعها تحت تصرف نفر من خيرة أدبائنا وشعرائنا الذين يجيدون الكتابة بالفرنسية بعد نصر أديبا رائعا . بل أنني مؤمن الايمان كله أن هذه الصفحة الواحدة من مجلة (الاخبار الادبية) أشرف لمصر وأنفع وأجدى من مئات الصفحات التي تسودها الصحف الانجليزية عن طویل خطوط السكك الحديدية المصرية وعدد الفنادق الكبرى في مصر والأقصر وأسوان . والمرضى الذين

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٣

العدد ٧٨

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ ملبات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد طاهر الحامى

عمارة بيطار - ٣ ميدان الاوبرا
للقانون - ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 78 Cairo, 27 th July

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

بين أنف كايوبتره

وانف برناردشو!

وبرناردشو وويلز وسومرست موجهام
والعميد آنج وأسقف كانتربوري وسبيل
ثورنديك

وسوزان لنجان وأنشكين وابشتين وهانز
سوافر وشاليابين. كل هؤلاء من أصحاب
الشخصيات البارزة، يمتلكون أنوفًا تستحق
أن يفخروا بها.

وليس من شك في أن أمثال تلك
الشخصيات تكون أذهانهم دائمًا متوقدة.
قوية، بارعة التفكير، عميقة التأثير، أو بعبارة
أصح يكونون من النخبة الذين يحددون
تطورا عظيمًا في الدائرة التي يشغلونها سواء
أكان ذلك في الأدب أم السياسة أم الحرب أو
غيرها.

فانظر الى افك. وتأمل ماذا تفعل...

اكسبته شخصية قوية، بارعة في عالم السياسة
وانف جلادستون التي هيأت منه زعيمًا
سياسيًا منقطع النظير.

وفي عالم الفنون والعلوم والسياسة نرى
كرامول، وشكسبير وكريستوف كولمب،
وديزرائيلي واديسون وماركوني... جميعا
من أصحاب الأنوف الكبيرة.

وفي عالم السياسة نرى موسوليني ذوالانف
المثالية، قد أحدث انقلابًا في تاريخ إيطاليا.
وكذلك لينين وستالين.

وكذلك - أيضا - نرى مشاهير الرجال
من الكتاب ورجال الدين والماليين وغيرهم،
يحتسزون بأنوف غير عادية، خلقت منهم
شخصيات نادرة عظيمة المكانة... أمثال
نورث-كليف ولورد مليشت وجنرال بوث

قال أحد أساتذة علم النفس أخيرا في حديث له
مع محرر إحدى المجلات الانجليزية الكبيرة
« أن ما تحتاجه إنجلترا في هذا العصر، أكثر
من شيء آخر أن تظفر برجل سياسي له أنف
كبير... » ولقد يبدو هذا القول غريبا لأول
وهلة، ولكن هذه الظاهرة لا تعد ضربا من
التخمين أو الظن، بل هي حقيقة واقعة، فإن
جميع الرجال والنساء - في كل أدوار التاريخ
على السواء - الذي قادوا أممهم إلى المجد، كانوا
من أصحاب الأنوف الكبيرة أو الغير العادية..
بينما نرى أن أغلب من سببوا فشلا واندحارا
لاممهم كانوا من أصحاب الأنوف الصغيرة...
قال باسكال « لو كان أنف كايوبترا أقصر
مما كان لتغير وجه العالم تغيرا تاما... » بينما
كانت أنف مارك أنتوني أقل في مظهرها من
أنف كايوبترا، ولكنها كانت مع ذلك، غير
عادية، شماء، تم عن شخصية كبيرة وبطولة..

وفي كل عصور التاريخ نرى ذلك أيضا:
فلو لم تجذب أنف أنا بولين، الملك هنري
الثامن، فيخضع لنفسها ما حدثت تلك
الاضطرابات العنيفة التي يحدتنا التاريخ عنها
في أسرة تيودور ولما تسبب عنها الطلاق الملكي..
وكان نابليون إذا أراد أن يختار
شخصية بارعة، لا مرهام! اختار شخصا من
أصحاب الأنوف الكبيرة.. لأنه كان يوقن
برجاحة تفكير ذى الانف الكبير..

وكانت هزيمة نابليون.. على يد القائد
ولنجتون!.. صاحب الانف الضخمة..

تذكر أنف ونستون تشرشل، التي

الى الانسات

تطلب شركة سينمائية تستعد الآن لاجراج فيلم مصرى ناطق، فتاة
مصرية متعلمة جميلة ذات قوام رشيق يكون، سها بين ٢٢ سنة و ٢٤
والمحاورة مع ارسال الصورة الى العنوان الآتى :

➤ راديو سابو نمرة ١٢٧ شارع المسكة نازلي بمصر ➤
ويكتب على الطرف خاص بالسينما

في مصر والارياض

نهاية محزنة

لحمار نبيلة

كف عقل عن اطلاق الرصاص وامعن في
القرار .

واسرع الخفير وزميله واسرعت نبوية
لتأخذ حمارها المحبوب واذا بها تصيح مولولة
مستنجدة اذ رأت الحمار مطروحا في الأرض
جثة هامدة وقد مزقت الطلقات النارية جسده
واستقرت في جسمه اكثر من ثمانى
رصاصات .

ولطمت نبوية خديها وامسكت بتلابيب
الخفير تهمه بانه هو وزميله أصابا حمارها
برصاصهما وقتلاه . واسرعت تبلغ البوليس
امرهما ولكنهما اقما انهما لم يكونا يطلقان
الرصاص في « المليان » بل كانا يطلقانه في
الهواء

وقبض البوليس على عقل واعترف بانه
سرق الحمار ولكنه لم يقتله .

وظهر أخيرا أن الرصاص الذي فتك بالحمار
هو من رصاص الرجال الثلاثة فقد كان الحمار
بينهم وهم يتبادلون اطلاق النار فكانت الرصاصات
تستقر في جسده وكأنما ضحي بحياته ليحمي
كل طرف من رصاص الطرف الآخر

ودفن الحمار بين البكاء والعيول وحسن
التقدير بكاء نبوية وعويلها . وحسن تقدير
الرجال الثلاثة الذين انقذهم الحمار من رصاص
بعضهم البعض !

البيرة مفيدة لصحتك

البيرة مفيدة لجسمك الذي تقويه
مفيدة لاعصابك . مفيدة للهضم أما مفعولها
في فتح الشهية للاكل فليس له منيل
اشرب :

استيلا

والاهرام والابر اهيبيه

وعادت نبوية من الحقل الى الدار فلم تجد
الحمار وانتظرت طويلا فلم يعد وأوجست شرا
وذهبت الى خفير القرية تخبره بفقد حمارها
وترجوه أن يبحث لها عنه . وقد حدثها قلبها
أن بعض الاشرار سرق ذلك الحمار العزيز .

وتقلد الخفير بندقيته وخرج يبحث عن
الحمار واسرعت نبوية الى احد اهالى القرية
وكان الحمار يعمل عنده من قبل واخبرته
بفقد الحمار فخرج معها يساعدها في البحث
عنه .

وسار الثلاثة بين الحقول والطرق وما
لبثوا أن رأوا الحمار عن بعد يقوده عقل
واسرع الخفير بمناداته يأمره بالوقوف ووثب
عقل عن ظهر الحمار وأخذ يقوده مسرعا
ليهرب به .

واطلق الخفير طلقا ناريا في الجو اربابا
لعقل ولكن عقلا لم يكن من ترهيبهم التيران
فقد ازوى خلف شجرة واجاب النار بمثلها
وأخذ يطلق رصاص بندقيته على الخفير
ومن معه .

وتحصن الخفير وزميله وراء بعض الاكبات
وأخذا يطلقان النار اربابا وعقل يبادلها
الطلقات النارية . وكان الوقت ليلا والجو
مظلم لا يثيرة الا بريق الرصاص
واستمر تبادل الرصاص مدة طويلة ثم

قال ضابط نقطة البوليس وهو يروى
أن نبأ مصرع الحمار انه كان حمارا نبيلًا نادر
المثل في ذكائه ونباهته يسير على ساحل التربة
منعش العينين فلا تزل قدمه ولا يسقط في
الماء . ويعترضه في طريقه عائق فيجيد عنه
دون أن يراه ودون أن يمسه بقدمه وكأنما
يرى قلبه ويشعر .

وكانت صاحبه امرأة تدعى نبوية السيد
تتلك بضعة قرايط وتعمل بمفردها في أرضها
يساعدها حمارها الذي تعتبره خيرا من عشرة
رجال فهو شديد الطاعة والاخلاص لا يكلفها
الشيء الكثير ولا يرهقها بالطلبات

وهي تحمله السباد من منزلها وتأمره
بالتهاب به الى الحقل فينطلق وحده وينتظرها
حتى تحضر فتزول السباد من فوق ظهره وتحمله
الحطب أو الاذرة وتأمره بالعودة الى المنزل
فيعود وحده دون تأخير أو ابطاء

وكان يسكن احدى القرى المجاورة شريرا
من اشرار الريف يدعى عقل كان يعمل خفيرا
ثم رفت من عمله لارتكابه بعض السرقات
وقد رأى الحمار فعمل أن يحصل عليه

وفي ذات مساء كان الحمار عائدا من الغيط
وهو يسير آمنا مطمئنا فامسكه عقل وحاول
الحمار أن يتخلص منه ولكن عقل امتطاه
وقاده في جهة مضادة للقرية فسار الحمار تحته
خاضعا .

الزبير مجرد جيشا...

كيف كانوا يجلبون العبيد الى الاسواق



على سلطانها «ابراهيم قرض» وأعلن نفسه حاكما عليها. فلما بلغ الامر حكومة مصر، أعدت لاختضاعه جيشا، ولكن الزبير كان رجلا بعيد النظر، كثير التفكير، فلما بلغه ذلك، رفع العلم المصري في دارفور وأعلن انضوائه تحت علم الخديوي، وبذلك سلم من الوقوع في الخطأ، وسر الخديوي اسماعيل منه، ثم لم يلبث أن انعم عليه برتبة اللواء والباشوية.

ولكن حياة الزبير بدأت تتغير وتحول شيئا فشيئا، خشية من اتساع نفوذه، وبدأ الحظ يحونه بفتنى في مالطه.. وغيرها ونقل من بلد الى اخر سنين طويلة. وظل الرجل قويا صلب العود، لا يألف الضيم طول حياته. على الرغم من المكارة التي احتملها كنتيجة للدسائس التي حيكت حوله بدقة ومهارة

ولما قوى مركز الزبير في تجارة الرقيق، بدأ يغزو المواطن البعيدة مع أعوانه، كجيش فاتح، وكان يتأهب لمثل تلك الغزوة مرتين كل عام يعود بعدها أمرا مئات العبيد من النساء والفلان والشبان للاتجار بها في اسواق الرقيق الرئيسية بالخرطوم ومكة المكرمة واستانبول وغيرها، وكان السعر للرأس يتراوح من ١٥ الى ٢٥ الى ٣٠ حتى المائة ولم يكن تجار الرقيق ليحاولون اجتلاب الشيوخ أو المتقدمين في السن (أكثر من ٤٠ عاما) لعدم تفهمهم وكان الثمن يرتفع كلما صغر سن العبد وكانت صحته جيدة..

أما العبيد فانهم كانوا يستमितون في الدفاع عن انفسهم وعن قراهم من جيوش (الجلابة) - وقد كانوا يطلقون هذا الاسم على تجار الرقيق من العرب ويطلق هذا الاسم على تجار الشاي والتبناك من العرب، ولا يزال بين الطرفين عداة قديم.

ولم يكن الزبير هو الوحيد في سوق الاتجار بالرقيق، بل كان هناك تجار غيره لا يقلون عنه شأنا مثل سليمان وآخر يدعى كرم الله.

ولكن الزبير لم يقنع بالاتجار في الرقيق حسب، وطمعت نفسه الى الملك، ولم يلبث أن جرد حملة كبيرة، وهاجم دارفور واتصر

كان القرن الماضي اخر عهد لازدهار تجارة الرقيق التي ظلت أجيالا من اكثر انواع التجارة ربحا على ما فيها من خطورة ومشقة، وكان تجار الرقيق يستهدفون للموت في سبيل ما ينالونه من الربح الجنوني، كما يفعل الآن تجار المخدرات... وكان من اعظم الشخصيات التي ظهرت في السودان في القرن الماضي واشتغلت بتجارة الرقيق كوسيلة ناجحة على ما فيها من المشاق، شخص يدعى الزبير محمد رحمه... الذي عرفه العالم بعد ذلك باسم الزبير باشا.

نشأ الزبير نشأة عصبامية، محبا للمخاطرة مستهينا بالموت، وهو من قبيلة عربية، تعد من أشرف وأعرق الأسر السودانية الى اليوم وهي قبيلة الجعليين، وكانت نشأت الزبير بقرية الجابل في شمال الخرطوم على بعد يسير منها، وشغف الزبير بالاتجار في الرقيق في أول عهده وجمع حوله اعوانا من اصدقائه وأهله لتنظيم القيام بتلك المهمة الشاقة، وكانت المراكز الرئيسية التي يجتلب الرقيق منها في أعلى النيل وبحر الغزال ودارفور حيث تتوطن بعض قبائل العبيد، وكان العبيد يشعرون دائما بمقدار الخطر الذي يهددهم من البلاد (العرب) الذين يتجرون في الرقيق، ولذلك كانوا يشنون الغارات على بعض القبائل العربية المجاورة لهم انتقاما منهم، أو خوفا على كياناتهم

اقرأوا مجلة الصباح

في يوم الخميس من كل اسبوع

مجلة الصباح اربعة محلات في مجلة واحدة

الخوجة

بقلم الأستاذ عبد الحميد يونس

من ألوان السرور مثقلة بالهموم والأحزان
والمسؤوليات الجسام ولو أنك كشفت عن قلبه
لأبنته قطعة من الألم ولو أنك اطلعت على
ماضيه لأدركت نبل هذا الانسان ، هو ضحية
أسرة كبيرة العدد كثيرة النفقة عرف معنى
الحزن العميق من يوم توفي أبر أخواته به
وآثرهم عنده وحمل المسؤولية عن أبيه لمرض
أصاب هذا الوالد الدؤوب فعاقه عن الحركة
وتزوج قبل الاوان ونسل قبل الاوان وهو
الآن مسكين يقوم على إخوته وأخواته ويقوم
على منزله الصغير الذي كونه منذ ثلاثة أعوام .
وهو مدرس بالوراثة لان والده كان من
كبار المدرسين بل قل هو مدرس في المدرسة
وفي البيت يعامل اخوته كالتلاميذ ويعامل
التلاميذ كالاخوة وقد أصبح المدرس فيه أكبر
من الرجل فاذا أراد أن ينادي الموسيقى المتجول
فهو يقول « انت يا افندي هناك ا » وهو
يصيح باخوته دائماً « يا ولدا » ومن يدري
فلعله يعاقب شركاءه في المنزل بأن يجلسوا ديز
أولاً كلوا الخبز القفار ا

بزميله أكثر جداً مما يتدبران به ويتخذها
ملهاة فراغه كما يتخذانه ملهاة فراغهما
ومهما يكن من شيء فان الموسيقى
المتجول يسير دائماً وأستاذ الفلسفة عن يمينه
والخوجة عن يساره وهم إذا ساروا في الطريق
كانوا أقرب الشبه بالمغفلين الثلاثة لأنهم
يروحون، يميناً ويحيثون شمالاً ويترنحون وما
هم بسكارى يغنون ويرقصون ويصيحون ،
يسرون في غير اتجاه والى غير غاية ويقفون
في عرض الطريق من غير سبب ظاهر ولعل
أحسن ما يدل على وحدتهم كلمة الكشكول
التي يقولها كلما رآهم « الثالث المقدس ا »

هذه الكتلة البشرية التي تضحك أمامك
ففسرف في الضحك وتسبغ على المكان لوناً
وهو مسرف في استغلال نظرية العقاب
لا أقول مع تلاميذه فقط بل أقول مع أصدقائه

ذهب صاحبنا الخوجة الى المدرسة
الابتدائية التي عين فيها وعقله مكتظ بنظريات
بورت وبسالوتزى فلما دخل الفصل وقف
الأولاد تحية له فرد تحيتهم بإشارة من يده
وابتسامة من فمه وقال « جلوس » ولكن
الأولاد - لعنة الله عليهم - لم يجلسوا ، قال
« جلوس » مرة أخرى فلم يجلسوا ... سار
بين المقاعد جيئة وذهاباً حتى اذا انتهى به
الطاف عند فتوة الفصل الذي تظهر من تحت
سفرتة ملابس الكرة سأل « لماذا لم تجلس
التلاميذ ؟ فأجاب الفتوة في غير تردد « لأنهم
مش شايفينك يا افندي ا » وأدرك الخوجة
مغزى هذه العبارة فأسرع الى منصة التدريس
ووقف فوقها وقال « جلوس » فصدعوا للأمر
وهم يضحكون ...

فعل الأولاد هذا لأن خوجتهم كان
فرقة يضرب بقصر قامته المثل أما صديقنا
الكشكول فهو يسمى الخوجة باسم غريب
هو « قزم هيركوف » ولهذا الاسم حادث في
تاريخ مصر القديم وهو ان الرحالة هيركوف
عاد من إحدى رحلاته ومعه نفائس البلاد التي
جلبها وسكان من أهمها قزم فرح به الملك
« بيوتى الثانى » فرعون مصر في ذلك الحين .

ولم يطلق عليه الكشكول هذا الاسم
عشياً فالواقع ان هناك وجهاً للشبه - وإن يكن
بسيطاً - بين الخوجة وقزم هيركوف فلقد كان
الآخر (مسخرة - من سخر) الملك يضحك
عليه كما ان الخوجة مسخرة الموسيقى المتجول
وأستاذ الفلسفة والواقع أن الخوجة يضحك
على زميله أكثر مما يضحك عليه ويتندر

جراج نابليون

٣٢٧ شارع الخليج المصرى (غره) تليفون ٢٠٦١٥

جراج . ايجار سيارات . تصليح . دوكو

نزهات آخر الاسبوع Week-end

بانومبيلات فاخرة الى الاسكندرية أو بور سعيد أو رأس البر

اسعار الصيف

ابتداء من اول يوليو لغاية آخر اكتوبر سنة ٣٣

الاتومبيلات ذات الاربع محلات ٣٦٠ قرش

الاتومبيلات ذات الست محلات ٤٥٠ قرش

هذه الاسعار هي عن الذهاب والاياب وعن مدة من ٢٤ الى ٧٢ ساعه

لاتنسوا نمرة التليفون ٤٠٦١٥

أيضا وليس هناك ما يبرهن على ذلك أكثر
من أنه لما سمع اننى سأكتب عنه تهيج
وهددنى - أمانى وفى غيابة - بالضرب !!
وكأننى من تلاميذه ..

والخوجة يشعر أحيانا بنوبة غنائية غريبة
وهذه النوبة تصيبه وهو ينحدر الى منزله مع
زميليه الموسيقي المتجول وأستاذ الفلسفة فاذا
شعر بها فأجارك الله من انطلاق حنجرتة
بتذبذب لسانه بالقطعة البلدية التى لا يعرف
غيرها « من فوق شواشى الجبل سمعت نغم
بالليل ، عشق البنات البكارى هدمنى الحيل .. »
وكنتم أعرف من أحاديث هذا الصديق
انه مجدد وانه اذا أصبح له بيت سيكون
وسيكون ولكنه للأسف ارتد عن التجديد
وأصبح من غلاة المحافظين وهو يحاول أن
يطبق هذه الآراء العتيقة حتى على جيرانه
وهذا إصراف فى التعصب لم نكن ننتظره منه

ولسنا نوافق عليه .

ولن نجد شخصا أعرف بكهوف القاهرة
وحاناتها من هذا الخوجة ذلك لانه متألم - كما
يقول الموسيقى المتجول - ومتألم عميق - كما
يقول أستاذ الفلسفة ، وهو يريد أن ينفس عن
ألمه بالاختلاف - فى أوائل الشهر بالطبع - الى
هذه الحانات وتلك الكهوف ولست أنسى
يوم قابلته فى شارع الخليج وكنتم عائدا الى
منزلى فسألته « الى أين أيها الصديق ؟ » فأجاب
« الى صالة ، الى تياترو ، قهوة ، يارب الى
أى مكان غير المنزل والسلام » قلت « ولكن
الساعة الآن العاشرة ولسنا فى ليلة الجمعة »
فقال « ولكن ... أنا أريد مكانا غير المنزل
والسلام » فقلت فى شئ من الفضول « ولم
تهرب من المنزل ؟ » فأجاب وهو يبتسم
ابتسامة خفيفة « لأنه كالمدرسة ! »
ولهذا الصديق مذهب طريف فهو

لا يتعب نفسه فى تصحيح الكرايس ويقول
انه لو اخذ على عاتقه تصحيحها بنفسه لامضى
فيها أكثر من عشرين ساعة فى اليوم ولذلك
يجمع الكرايس ثم يعطى كل تلميذ كراسة غير
كراسته ويشرح المسائل على السبورة وعلى
الاولاد أن تصحح بعضهم لبعض ويعطى
بعضهم الدرجات لبعضهم الاخر وكان الله
يحب المحسنين !
فى الاسبوع المقبل أمدتك عن المونوكل .

متعهد المجلة الوحيد

على أفندى حسن الفهلوى

متعهد عموم الصحف والمجلات

بشارع كوبرى قصر النيل بمصر

اول بنوك التقسيط شهرة وانتشارا

بنك ندا وعلقون وشركاهم

مركزه الرئيسى بالقاهرة بشارع المناخ غرة ١٧ تليفون ٤١٧٧٩ من ب ٢١٠٤
فرع الاسكندرية بشارع أديب غرة ٤ تليفون ٤٢٤٢ من ب ٤٨٣

يبيع بشروط سهلة واسعار معقولة

السندات المالية المضمونة ذات اليانضيب وأسهم بنك مصر وشركاته الاساسية
يصرف جميع كوبونات السندات والأسهم

بالبنك قسم خاص للتسليف على الأوراق المالية
يشترى أسهم بنك مصر وشركاته نقدا ويدفع القيمة فورا
له أكثر من ٢٠٠ مندوب فى جميع أنحاء القطر المصرى
وهو الوحيد الذى امتدحت معظم الجرائد المصرية معاملته لعملائه وأتت على أمانته

سأسير « بقارى » فى بحر اللانهاية بعيدا
عن شواطئ الحياة الخبيثة لقد أضعت همري
على تلك الشواطئ الفانية
ويحيى ! لقد أغرائنى مافى الحياة من ربيع
ونسائم ، وشدو طيور ، وجمال خللاب
كالسراب !

كل مافى شاطئ الحياة رياء ، وتعلق ،
وطلاء ..
ان فى صوت الأمواج عزاء وتأسيا
لا أحب الضعف المتناهى
ولا أحب القوة المتناهية فهى عنوان
الصرامة والقسوة والهمجية
لا أحب تلك الزهور الضعيفة التى تحطمها
النسيم البضة ..

ولا أحب تلك العصفور الخفيفة (الغير
رزيئة) التى ترقص دائما طربا مع النسيم
والعاصفة
أحب القوة لأن الله قوى
ولأن بحر النهاية
قوى ! جبار
وكان ، وما زال عرش الله فوقه
(٥)

هل أنت يا صديقتى خارج المنزل .. !!
كيف !! والعاصفة هناك نائرة
تحطم فى طريقها كل شئ .. !!
حسنا فيك !! ماذا أنت فاعله !!
هل تسيرين غير عابثة بالعاصفة لموعده غرامى

جيتا نجا الى

عن شاعر الهند والشرق طاغور

(١)

ويسمعى الصباح أجراس صوتك الذهبية
تلا جوحياتى عذوبة ورقة ومحبة وسوف
تتخذ كلماتك أجنحة من أغاني طيور روجى ..
وسوف يصير شدوك مؤثرا ساحرا يلا
بنعومته غابات حياتى ..

ويدوم للابد صدها فى محيط نفسى

(٣)

عند ما تفتح « زهرة اللوتس » وتزهر !
سيكون أسنى عظميا على زهرة حتى التى
لم تفتح بعد .. !

آه ! لم يلا الحزن نفسى

فالزهور ، تشيح بوجها عنى .. !

كأنى شئ غير جدير بالتفتاها !

أخال أن أحلامنا الجميلة ستلاشى فى

غمر الحقيقة

اود أن أستيقظ من تلك الاحلام لاملأ

من عبير ريح الشمال روجى إن المحاسن

الغامضة تجعل القلب يهيم ويحب ويشواق

وتجعل الانقاس محترقة - والروح حائرة !

الاغنى ! التى جئت (الدنيا) لاغنى بها
مازالت راسبة فى قاع نفسى ..
لم أغنىها بعد .. !
لقد أضعت أياى فى شد أوتار قيثارتى
لم يحن الوقت لاغنى تلك الاغنى الغائصة فى
قاع قلبى .. !

إلى أن يحن ذلك الوقت ستظل فى نفسى
رغبة حزينة ، وشوق هائل محرق .. !
بالنفسى المعذبة !
بالقلبي المحترق ! !

ورود الحياة وازهارها لم تفتح لى بعد !
وقفت أنتهد حولها مع النسيم .. !

ووقفت أنصت لاغنى قلبى .. وقد سمعت
وقع أقدامها فيه !

الايام الزاهية مرت
وجاءت ليالى العمر الدكناء
إنى أعيش فى ليالى العمر كما عشت فى صباحه
يبدى مصباح الامل .
وكيف لا أمل رؤيتها

واغانيتها فى قلبى ولم اتغن بها

(٢)

يا محبوبتى .. !
إذا لم تتحدثى معى سأملأ قلبى من صمتك
البليغ وسأحتمل وطأته .. !
سأظل منتظرا حديثك معى كما ينتظر
الليل البهيم « الفجر » الكاذب بفارغ الصبر ..
أنا واثق أن هذا الليل له آخره
وأنا واثق أن لابد ليل هذا من صباح !
وسوف تحتجب ظلمات همومى ..

راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعة اللاسلكية وخدمة المشاريع والوطنية نالت
استحسان الجميع باذاعتها للمتاجر وثقة التجار عموما
الاعلان فى محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونة ويعوض عليكم
جميع ما أنفقتموه فى سبيل الاعلان
خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوانه الياس شقال شارع فؤاد
الاول عمرة ١٧ بمصر للاتفاق على الاعلانات

ألا يزعجك الرعد ؟؟

ألا تفزعين من البرق ؟؟

ألا ترين السموات تصرخ كأنها قلب
يأس ؟؟

تعالى !! تعالى !!

« تعالى يا منى نفسى تعالى

نعيش كما نشاء ولا نبالي »
أأنت هناك على شواطئ نهر « الحبر
الازرق ؟ !!

أأنت هناك فى غابة « الارواح الهائمة »
أين أنت ؟ أين أنت ؟

(٦)

إذا لم يكن فى الوجود « نهار »
وإذا لم يكن فى الارض « طيور تغنى »
وإذا أقطع الريح عن الهبوب تعباً من
رحلاته الشاسعة !!

إذا !! إذا !!

فأرخوا ستائر الليل الكثيفة على روحى
ودعوني أنام ... نوماً عميقاً !!

وإذا لم يكن فى الحياة نوم وكرى !!
فاحلوا أزهار « الاوتس » هذه من حجرى
وكفنوها بالأتربة وادفنوها .. هناك بعيداً
عنى !!

أنا مسافر فى هذه الحياة

فرغت منى « جعبة طعامى » قبل أن
تنتهى رحلتى وقد تمزقت ملابسى ورثت ثيابى
ولقد خارت قواى من عناء المسير ومن
الجوع والظمأ ..

أنا زهرة عارية تغمرها الثلوج فى ليل
عاصف !!

(٧)

جاءت أخيراً .. وجلست بالقرب منى
ولكن للأسف لم تجيئ إلا حينما أخذ
الكرى بمعاقد أجفانى

حاولت أن أستيقظ . فقهرنى سلطان النوم
فهو جبار كسلطان اليةظة

جلست بجانبى « وأنا نائم »

وتهدت .

وأخذت أناملها تلهو عابثة بشعر رأسى
ثم لما لم أستيقظ

أخذت « قيثارتها » الذهبية

وأنشدت عليها أغنية الحب النائم !
« الجمال الناعس »

كم أنا تעים وعائر الحظ

أنتظرها طول حياتى مستيقظاً ولما جاءت ..
كنت غارقة فى بحر الكرى هدنى عناء المهر
قنمت تعباً يائساً ولكنها جاءت
وأنا نائم !!

(٨)

النور ! النور !

أين النور !

لا أريد هذه الظلمات الدائمة خذوا رغباتى
الدنيوية ...

وأنيروا بها الظلمات الداجنة ! هاهو

مصباح حياتى

خذوه وأنيروا لى به طريقى فأتى أنعم
فى الظلمات ...

آه ! هذا هو حظى ونصيبى فى هذه
الدنيا يا محبوبتى !

لو كان الله يشفق على لمت بعيداً عنك
قبل أن أراك .

البؤس يطرق بابك

ويحمل لك رسائله التى هى محررة بخط
يدى !!

السماء ملبدة بالغيوم

تبعاً لى فأنا هناك ... حيث يعزف القمر
على أوتار الليل

(٩)

كانت تبكى فى حجرتها المظلمة
منفرده ...

تبكى تلك التى أغلق عليها أبواب
قلبى ...

وأسدل عليها ستائر أجفانى . كلما بنيت
لها هيكلاً للمحبة

يرتفع الهيكل للسماء

أنا غفور لأنى أبغى للسماء لا لتلك الارض
القانية

غير أنى لا أدرى

لماذا تبكى روحى فى حجرة جسمى
المظلمة . . . منفردة

لا أدرى !! لا أدرى

ن . م . ف

قبل شرائكم بيانواو راديو

زوروا محلات عزيز بولس

الوكيل الوحيد

لغاوريقات هوفان فى القطر المصري والسودان

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥)

تليفون ٥٦١١٢

اسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨

تليفون ٣٣٠٥



النفوشى ورأس القين حالا !!

فقد حاولت الست المذكورة الانتحار في
الاسبوع الماضى بعد لىالى قضتها ساهرة في
زارق بعض تجار السمك
والخبر وما فيه هو أن زوزو بعد انتهائها



امتثال فوزى

من تمثيل الرواية في كازينو الانفوشى أخذت
مكانا منفردا بجوار الحاجز المطل على البحر
بالكازينو المذكور، وبعد ساعة من التفكير
الحار قامت مرة واحدة وتسلمت الحاجز
وهمت بالقاء نفسها في البحر وهى تصرخ :-
رايحه أموت ... أموت أحسن ..

فاندفع نحوها الاستاذ عزيز عيد الذى كان
جالسا مناه يفكر تفكيرا تراجيديا . واكر
في الطرف الآخر من شرفة الكازينو، وتمكن
برشافته المعروفة من تخليصها من يد الموت

المتفرج الموعود خمسة عشر قرشا للكأس
الواحدة التى يتواضع ثمنها الى شان أعور اذا
كان نصيبها أن تندلق في أمعائه الرخيصة ..
وتغمز هذه الخمسة عشر قرشا بعينها
اتهمس بأنها تفقد خمسة قروش منها تذهب
الى جيب الراقصة
أهو كده ...

وأقفر على العجب الذى يساورك الآن
أمام هذه العملية لنقول أنه حصل في تلك
الليلة أن عملت (امتثال) الى حد بعيد بنصائح
البعض وهات يا شرب و ...
وجاءت ساعة التشطيط ... والحساب
أيضا ، وتقدمت الراقصة تطلب حسابها ...
وأيضا مرتبها المتأخر ، ولكن الموظف المختص
تذكر الادارة والمصاريف ووجع الرأس ،
فذكرته الراقصة بوجع رأسها وهى مصاريها
في سبيل العمل والعملية السابقة الذكر
وهنا انفجرت الراقصة بعد أن بحثت
عن معدتها فلم تجدها ، وهات يا كلام ..

وخرجت امتثال تسبقها دموعها 111
ويدفعك الفضول الى سؤال الراقصة
الطروبة فتجيبك بعد ضحكة أياها هاها :-
- كنت مش فايقة ومش عاوزين يدفعوا
فوشى .

وتعود هى الى الضحك فلا يسمعك إلا أن
تضحت

الله يرحمها مقدما

والمطلوب لها الزحمة على الحساب هى
الست زوزو حمدي الحكيم اولى طالبات
معهد فن التمثيل سابقا وصديقة سماكين

زكت الراقصة امتثال فوزى العمل في
حديقة فتحية على أثر خنافة من النوع الحاد
وفت بينها وبين زوج السيدة صاحبة الحديقة



فتحيه احمد

والاسباب ترجع الى الصودا الشقراء التى
تبرد الجوف وتسخن العينين والرأس ، كما انها
تقع على رس عملية (الفتح) 11
وبعنى ايه عملية الفتح ??

يعنى هى تسليط راقصات الصلاة
فى عباد الله المتفرجين ليعملوا معهم
الافوركم) - ولو بكأس من الشاي - ويدفع

قبض على ذقنه بعصبية وقال :

- دقتى يا زوزو .. دقتى حلقتها علشانك

والمعنى مختبىء يتنقل بين شمرات لحية
الاستاذ ، هذه اللحية المباركة التى نعتقد انها
تحلق أو تطول وتتفرع شعورها حسب أثر الازمة
فى جيوب الخواجه تاجر الاقطان الذى يعول
فرقة السيده فاطمة رشدى زوجة عزيز وصديقه
الطلبة سابقا وشعب الاسكندرية حالا .. و ..
وتبقى الأسباب التى جعلت زوزو تشرع
فى الانتحار محتاج الى بيان ؟؟

عمرة واحد

وهى العمرة التى تحملها (الآتسه بيا) فى
مباراة جمال الخلقة التى تجرى الآن فى كازينو
السيدة بديعة مصابنى ، وليس لنا أن نتساءل
لماذا اختارت بيا هذه النمرة التى تشبه قوامها
قوام امينة محمد سحلية الراقصات ؟؟

ولكى تعرف كيف تجرى هذه المباراة فما
عليك سوى أن تحضر البرناهج الفحم الذى
يقدمه الكازينو ، والذى سيجرى لعبك على
كل حال ولو على رائحة الكباب التى يحملها
الهواء اليك من جهة أقول أنا انها مجهولة ...
ولا يهم هذا ، وانما بيت القصيد هو أن

الراقصة حورية بمحديقة فنجية

التي كانت تنكش بطن قدمها المرفوعة فى الهواء
هذا بالرغم من أن المسافة بين الطرفين لا تقل
عن العشرين مترا ؟؟

ولا نتكلم عما اذا كانت نية الست زوزو
كانت خالصة فى تسليم جسمها الى املاك البحر
أم لا ، ونقول فقط ان الاستاذ عزيز أخذ
بند ذلك يطيب خاطر البنية ، ذاكرها لها
الضحايا التى قدمتها فى سبيلها ، وعلى حين فزاة



« الراقصة بيا »

لبعض المعجبين بالمباريات طريقة عجيبة فى
التأشير على النمرة التى تحملها المتبارية المعجب
بجمال وجهها وخصوصا المعجبين بوجه بيا
دع القلم الرصاص ، وأيضا قلم الحبر بعد
تقبيل الورقة ... ماذا إذن ؟؟

جلس أحد ظرفاء الضباط فى لوج مع بعض
الاصدقاء ، وبدل أن يستعمل القلم الذى قدمه
له زميله اشعل سيجارة وحرق بها مكان نمرة
واحد ثم ..
ثم طلب الى اصدقائه أن يعملوا مثله حبا
فى عبون « بيا » التى أخذ يصفها بحمارة
ماسورة المترليوز !!

ومرت بيا بعد ذلك امامهم فصاح أحدهم
- المحروقة أهيه ..
وكان جواب بيا ابتسامة وترقيص عين
وحاجب وجوابنا نحن هو تقديم كوبة من
الماء المنالج الى الضباط المحروقة !!



صورة قديمة للسيدتين بديعة مصابنى وفتحية احمد

الجندى البريطانى والبغى المصرية العاشق الالبانى والغانية التركية

وجلس يعرض عليها أن تطلع عن حياة السنباء
وان تعيش معه عيشة شريفة .

ولكنها أخبرتة أنها أسيرة في ذلك المنزل
لا تستطيع مغادرته اذ أنها مدينة لصاحبه
بمبلغ جسيم وهي مرغمة على أن تبقى رهن امرها
حتى تسدد ذلك الدين

وكان عبد الوهاب - فقيرا لا يستطيع ان
يسدد دينها فقال لها:

اذا كان لا يمكننا ان نعيش معا في
وسعنا ان نموت معا . ولكن الليلة ليلة الوداع
ولنحل معا عن هذه الدنيا التي تعاملنا بمثل
هذه القسوة ! ..

وصعد معها الى حجرتها وأحضر طعاما
ونرانا وحس معها يقبها الحجر ويرتوى من
قبالتها الاخيرة وكانت قبل صعودها معه قد
قالت لزميلاتها وهي ضاحكة :

- ان تروني بعد الآن فاني ارتبطت
مع عبد الوهاب بميثاق الدم وسنموت الليلة
معا !

واث الاثنان في الحجرة ساعات طويلة يودعان
بعضيهما وقد اشبهت نشوة الحجر والحب
وتعاقدا بميثاق الدم علي ان يموتا معا

سمع اسود المنزل حشرحه وصباحا
وصعدن دسرات الى حجرة ناجارا فوجدوها
مقطوعة العنق بموس حادة وقد فاضت رجاها
الى جانبها عشيقها عبد الوهاب وقد طمن
نفسه بالموس بعد أن قتلها وسقط تحت
أقدامها يجود بروحه وبهتت النسوة وكن يحسن
ناجارا تمزج ولم يخطر ببالهن أنها كانت جادة
في قولها واشترقت شمس اليوم التالي على
العاشقين وهما في عالم اخر

- اننى اعاهدك على أن لا اكون لسواك
طبل عمرى وقالت له :

- وأنا أعاهدك على ذلك ..

قال : - اذن فلنتعاهد على ان نموت معا
مادمنا لن نستطيع ان نعيش معا

وطبته مازحا ولكنها قبلت دعوته في
مساء ٢٨ نوفمبر الى نزهة في الجزيرة وهناك
جلس الاثنان على الحشائش يأكلان ويشربان
الحمر في ساعة الوداع الاخيرة حتى انقضت
الليلة ودنت ساعة الفراق

وأثرت الحمر في رأسها وفي رأسه وأثارت
شجونها ووجدتها فقال لها

- لنفقد بينما ميثاق الدم فنموت معا في
قبلة اخيرة

وفي نشوة الحمر والحب رضيت بذلك
فضمها الى صدره وقبلها القبلة الاخيرة ثم
اخرج مسدسه واطلق عليها رصاصتين واطلق
على نفسه طلقتين ناريتين

وسقط الاثنان ميتين وهما متعانقان ! ..

ولم تمر على هذه الحادثة ايام حتى وقعت
حادثة ثالثة في الاسكندرية اذ تعاقد رجل
وامرأة بميثاق دموى على أن يموتا معا فاما
كانت تمكن احدى دور الفحشاء في حي
الحسنية غانية تركية تدعى ناحارا تعارف بها
فتى البانى يدعى عبد الوهاب عبد المجيد
وهام بحبها واكثر من التردد عليها .

واشتد عذابه اذ يراها تتاجر بجمالها
وتصنى لكل هامس وتلين لكل لامس
وعبنا حاول أن يكظم كدمه ويأسه

وفي احد ايام ديسمبر ذهب لزيارتها وقد
عول علي أن يضع حدا لالامه النفسية

في منتصف الساعة الرابعة من صباح أحد
نوفمبر كان عسكري الدورية في دوران
طريقه الصغيرة يسير ببطء وروحة وجينة في انتظار
بروق الشمس وانتهاء نوبة حراسته عندما
تت طلقات نارية متتالية

واسرع الى مصدر الصوت فرأى جنديا
لغانيا يتخبط في دمائه والى جانبه امرأة
اسمية مضرجة بالدماء وعلى مقربة منهما
مسدس مفروح

وانتقل اليوليس والمحققون وبحوثا
احققوا فاذا بهم أمام فاجعة غرامية مؤلمة

كان ذلك الجندى وكيل أونباشى في
يوليس الحربى البريطانى يدعى براين وعمره
٣٥ سنة وقد قدم الى مصر منذ اربع سنوات
ثم انزل اقامته في القاهرة اياما حتى تعارف
امرأة من البغايا تدعى ثروت محمد امين على
حب كبير من الفتنة الشرقية والجمال وهي في
خامسة والعشرين من عمرها وتسكن احد
سردل الدعارة في شارع وجه البركة

واجبها واحبته ، وهام الاثنان بحب
مهما وموت ثلثون والجندى يزداد في كل
يوم شغفا بحبيبته

وفي ختام السنة الرابعة اغرامهما صدرت
لاوامر الى ذلك الجندى بالسفر مع فرقته الى
البحر

وهاله أن يفارق حبيبته فراق الابد وصاب
في أن تصحبه الى البحار ففرصت ذلك
فأنه أنه لن يلبث أن يتصل بغيرها في بلاده
بمحل شأنها

وعز عليه أن يتركها لسواه يتعم بها أن
يحرره من طياتها بقية آياه وقال لها .

منشأ الصحافة الفرنسية وتطورها

حديث للجامعة مع صاحب جريدة (الليبيرتيه) الباريسييه

مواقف مشهورة في مهاجمة المسيو (البرسادو) الحاكم وقتذاك .

ورجعت الى باريس سنة ١٩١٩ فتحصلت بمساعدة ارستيد بريان (المرحوم) ولويس لوشير على اسهم صحيفة «فيجارو» من الامير (رولان بوناپرت) وادرتها حتى ابتاعها مني (فرنسوا كوتي) سنة ١٩٢١ بثمان مائة الف فرنك على شراء اسهم (الليبيرتيه) التي كانت من اروج واقوى جرائد المساء ، فجعلتها لمان حال حزب اليمين المتطرف ، واشهرت الحرب على جرائد (كوتي) وقسمت العمل فيها واسندت تحرير كل قسم منها الى صحفيين مشهورين بالخبرة والدهاء واختصت بالمقال الافتتاحي اليومي .

- ماهو تاريخ جريدتك وكيف نشأت ؟

- تتعلق نشأة جريدتي بتاريخ الصحافة الفرنسية ولهذا يوم مشهود هو ٢٢ يولية سنة ١٨٣٦ ، يوم فاز « اميل دي جيراردان » بتحويل الصحف عن العقائد الى الاخبار وكان ذلك على أثر انتصاره في مبارزة « ارمان كاريل » المتحمس للآراء والعقائد اذ كانت الصحف المائدة وقتذاك هي صاحبة المبادئ وبدأت الصحافة تتطور حتى سنة ١٨٨١ تاريخ صحافتنا الكبرى .

فانشأ جيراردوان (لابريس) وكافح كفاح الابطال في ترويج فكرته الا أن مشاغباته وتعريضه بالناس اسقط جريدته فاشترى (الليبيرتيه) التي كان قد أسسها (شارل مول) في ١٥ يولية سنة ١٨٦٥ واستخدم لها اشهر

تصدر في باريس ثلاثون جريدة يومية بين صباحية ومساءلية وهي تنقسم الى سياسية تدافع عن مبدأ أو عقيدة يغذيها افراد الحزب المنتمة اليه ، والى اخبارية اكتسحت الاوساط وراجت لاهتمامها بكل ما من شأنه جذب الرأي العام ولا انتصارها لكل حكومة وسياسته اخبارية في آن واحد تلتصق بالجماعة الصناعية أو التجارة وهي بعكس الصحافة الامريكية والانجليزية لا تهتم كثيرا بالاخبار الاحثية .

« لا ليبرتيه »

رددت الصحف في الاونة الاخيرة اسم هذه الجريدة بمناسبة تصريح دوله صدق باشا لها فرأيت التحدث عنها اولاً

قابلي (كميل ايمار) مدير ورئيس تحرير (الليبيرتيه) في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بكل ترحيب قائلاً :

- اصدرت (لي بتي جريجوريان) في مدينة (تور) وكنت في الثالثة عشرة قطردت بسببها من مدرسة الابهاء اليسوعيين ولم تأت سنة ١٩٠٣ الا واحترفت المحاماة الى جانب سكرتارية مكتب (راول بيريه) الوزير (المابق) ثم سافرت الى (الهند الصينية) فارست المهنة في (سايجون) وانشأت فيها جريدة (الهند الصينية الفرنسية) فتفرغت لخدمة صاحبة الجلالة الصحافة ولاقيت من الصعوبات ما ارغمني على العودة الى المحاماة ، لكن شغفي بالكتابة قادني ثانية الى الالتحاق بادارة (سايجون) ثم بجريدة (الارسال) وكانت لي

الكتاب واحياها في أول مارس سنة ١٨٦٦ بشكل حديد هاجم فيها حكومة الامبراطور نابليون الثالث هجاء عنيفة راجت عن أثره رواجاً لم يسبق لجريدة أخرى الوصول به فكانت تطبع اذ ذاك ستين ألف نسخة يومياً وسامها في ٣١ مارس سنة ١٨٧٠ الى (ليون ديرواي) ابن شقيقته ثم انتقلت ادارتها بعد حزب السبعين الى (جول فرانك) وسامها بدوره الى جورج برتولا فبقيت في يده من سنة ١٨٩٩ الى تاريخ اشتراها - وما رأيك في تطور الصحافة الفرنسية وما هي الادوار التي مرت بها

- مرت عليها ثلاثة ادوار في تطورها . من نشأتها فبعد أن كانت في دور التأسيس من للآراء والمبادئ والعقائد أصبحت بعد انقلا في المرحلة الثانية - الى اخبارية (حائزاً للصق اعلان الاخبار والمبارزات المقتضيه في لا تقيد القارئ خرمه من لدة التوسع والاطلاع فركدت سوقها وانتشرت مؤلفات الأدباء - وكان من الطبيعي ان تملك هذه الحطة بعد هذا الانقلاب العنيف ثم زادت الحرب الكبرى ركودها بالبلاغات الرسمية المتشابهة والروايات الشديدة ما تحدث شكلاً حكومياً وبقيت على ماهي عليه من حول الى بعد الحرب العالمية ، رغما من ادخال التحسينات عليها فلم تكن لتحقق رغبات الجمهور فقلت الصحافة الاميركية تقليدا اعمى معنسه في رواجها على الاعلانات والمقالات المنفصلة والبرقيات المتناثرة فكانت تنبيء دائماً بشؤره

THE BRACELET

by

Alfred Sutro

السوار

عن الكاتب الانجائزي الفرد سوترو

بقلم الاستاذ على احمد محرم

مع ربة القصر ، اسندعيت الوصيفة المشكوك
في أمرها وتركت تحت رحمة المحقق واستنطاقه
عثروا بين حلى الوصيفة على السوار
المفقودة ، فساءلواها عن مصدرها ، فعجزت
عن الاجابة واليك ما دار بينها وبين المحقق :

- من أين لك هذه السوار ؟
- انها ملكي ياسيدى !
- وما يثبت ملكيتها ؟
- أهدانيها صديق !
- صديق ! ومن هو ؟
- ليس في وسعي أن أبوح باسمه !
- من الخير أن تبوحني به .
- محال ياسيدى !
- انك تلقين حبل الاتهام قويا حول
عنقك !
- ليس في امكاني أن أبوح لك بأكثر
من هذا ياسيدى ، وأؤكد لك اننى بريئة ،
وأن هذه السوار تخصنى ، وانها ليست السوار
المفقودة .

- كل هذا حسن ، وبودى أن أصدقك
ساعدينى على خلاصك ، بوحى لى بأسم ذلك
الصديق
- محال ياسيدى ! محال .

وكان ردالمحقق على هذا الاصرار العجيب
أن أصدر أمره بالقبض عليها بتهمة سرقة سوار
سبتها ! ! !

بحج فيليب ويسترن في مهمته نجاحاً كبيراً
فعاد الى بيته فائراً مغتبطاً . وصادف صباح
وصوله يوم محاكمة الوصيفة وما أن عرف

الحزن - بانتدابه للسفر في رحلة الى الشرق
القائن . الناحر . قد يطول اجلها . فقابلت
لوسى . الزوجة المولودة . هذا الخير بسرور لم
تقو على كتمانها ، وقابلته الوصيفة بوجوم لم
تلاحظه اروحة افرحة الطرونة .

سافر الزوج لكى يؤدى الرسالة التى
انتدب من اجلها ، غلى الجو للزوجة
المتقلبة ، فاتبعت شهوراتها ، وسارت على هواها
فتحت باب دارها على مصراعيه ، تستقبل فيها
اصدقاء ورفاق اختلفت مشاربهم ، رتباينت
أخلاقهم ، فاصبح بيتها عبارة عن ملهى صغير
يجد فيه زواره المحدودون ما يصبون اليه
من تسلية وممتعة . وتراها فى اندية المقامرة ،
وفى ميادين السباق ، بين رهط من اوائك
الاصدقاء ، تعمل بنصحهم ، وتسترشد برأيهم
فتسندفع فى تيار المامرة والرهان تلى مبالغ
كبيرة . ومن حسن حظها ، أو من نكده ،
لم يفارقها الفوز والتوفيق الا نادرا .

وفى ليلة ذهبت وأصدقائها الى احدى دور
السينما ، وعند انقضاء السهرة تفقدت سوارها
الذهبية - وكانت فى معصمها فلم تجد لها أثر ،
فابلت الامر الى مدير السينما والى البوليس ،
فعملت كل من الهيئتين فى اختصاصها ، ولكن
بدون جدوى وفى غير طائل .

وبعد أيام وصل الى ادارة الشرطة بلاغ
غفل فيه ذكر كاتبه أن السوار الذهبية المفقودة
لا تزال فى دار صاحبها وفى حيازة وصيفتها
فذهب رجل الشرطة السرية الى قصر ويسترن
يستقصى الخبر . وبعد محادثة قصيرة

وفق مهندس بريطانى معروف الى
اكتشاف عظيم الشأن ، جنيل الخطر ، فخصه
مهندسون الميكانيكيون فاقروه ، واختبره
مديرو الاعمال واصحاب المصانع فبذوه ، واراد
شكروا لهذا الاختراع الكبير الفائدة ان
شروا استعماله ، فاختاروا وكلاء عنهم
يخرون الارض للترويج والدعاية له .
كان فيليب ويسترن بين الوكلاء المختارين ،
وهو مهندس قدير ، واسع الحيلة ، متين
الحدة . قوى البرهان ، انتدبوه لان يطوف
بلاد الشرق فى سبيل هذه الغاية ، ففرح لهذا
الانتداب وراح يحجز له معداته .

زوج ويسترن سمند ثلاث سنوات - من
سنة ثريه ، غريبة الاطوار ، متقلبه فى الراى
سمعه مرد فى قاعة المحاضرات ، يلقي محاضرة
وفى - عن لوقود وطرق الاقتصادى استهلاكه
وسمعت بطلاقة لسانه ، وبديع بيانه ، وواسع
ملاحة . وكبير المصامه بموضوع محاضراته .
وكان لهذا الاعجاب قيمته ، وله أثره فى
مس السيدة الثرية ، فتقدمت اليه - بعد انتهاء
محاضرة - وأعربت له عن عميق سرورها ،
ووافر استحساناً .

توالت زيارات فيليب ويسترن الى قصر
ميس ربارد . . . المعجبة به ، فتوثقت بينهما
عزى لمودة ، واستحبال هذا الاعجاب - مع
لايه - الى حب أنتمى زواجرها ، ولكن هذا
حب المتأرجح لم يلبث ان حمت ماره وحدث
بعضه
أخبر ويسترن زوجته . وقد تصنع

جنيه



٩٠٠
٨٠٠
٧٠٠
٦٠٠
٥٠٠
٤٠٠
٣٠٠
٢٠٠
١٠٠

الى
المنصب العالي
واللهجات الكيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذاً في العالم
اجمع والبرهان على قيمة خصلتها هو اعتراف المصالح
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .

وقد رأى اصحاب الاعمال ان متخرجي مدارس المراسلات
الدولية لهم المقترة الفاتكة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة
والتدريب اللازمين لضمائهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .
ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع
علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله
وتؤهله للتقدم والترقي .

جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو : - مساعدة الاشخاص
للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم .
اقطع الكيوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Bookbinding	Vegetable Gardening
Bookkeeping	Shorthand Typewriting	Cheese Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Portry Training
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.-The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name _____
Address _____

السندات ذات اليا نصيب

اشتروها بالتقسيط

من بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر والاسكندرية وبور سعيد

بالواقعة حتى هرع الى المحكمة حيث زوجته
واصدقاؤها ينتظرون محاكمة اللمة المائنة

تقدمت الوصيفة أمام منصة القضاء فطلبوا
منها أن تبرهن على ملكيتها لتلك الموارث التي
وجدوها في حيازتها ، ولكنها عجزت عن أن
تقدم ذلك البرهان ، وظلت تدور حول نقطة
واحدة وهي أنها بريئة ، وأنها تملك الموارث
التي يحاكمونها من أجلها .

وأخيرا ارتفع من بين الحاضرين صوت ،
هو صوت فيليب ويمتن ، زوج صاحبة السوار
المفقودة ، يستأذن القاضي في أن يسمح له
بالمثول بين يديه لكي يقدم البرهان المطلوب

تقدم الزوج المغلوب على امره من منصة
العدل وبدأ يسرد البينة على براءة المتهمه
وتزاهتها . اعترف في صوت جهودي
على انه اضطر بعد أن أهملته زوجته
وقلبت له ظهر المجن ، أن يلجأ الى الوصيفة
ويسكن اليها ، فوجد عندها ما عوضه الخسارة
من حب زوجته ، ووجد فيها مائة فائدة من وفاء
تلك الزوجة المنقلبة القاسية ، ولقي لديها من
الراحة والعطف ما لم يحس به من قبل في عش
الزوجة الصاحب ، ثم قال في صراحة انه اشترى
الأسودتين الصنواتين من تاجر معروف ،

قدم أسورة الى زوجته بمناسبة عيد ميلادها
وقدم الثانية الى الوصيفة اعترافا بما يمكنه لها
من حب وودا كيديين . فلم يسمع القاضي -
أمام هذا الاعتراف الصريح والبرهان القاطع
الآن يقضى براءة الوصيفة من هذه التهمة . الباطلة

غضبت الزوجة لهذه الاهانة العالية ف راحت
الى القضاء تشكو أمرها وتطلب الطلاق من
زوج خائن اعترف بخيانتها جهارا في غير حياء
وفي غير خجل

وما أن قضى القضاء بالفراق بين فيليب
ويمتن ولوسى برنارد حتى جمع الشمل بين
الزوج المطلق والوصيفة المحبوبة . . . الامية
التي رضيت عن طيب خاطر ان تضحي بنفسها
في سبيل المحافظة على اسم حبيبها . . . وشرفه

حيث تدرس النساء كيفية اغواء الرجال وسلب عقولهم ؟

لا تحاول يا سيدى القارىء أن تبحث عن كلمة (Vamp) في القاموس الفرنسى لأنه لم يلبوا جميع طلباتهم . ومتى ضعفوا أو انتهت أموالهم يتركهم بلا شفقة ليبحثوا عن قلب بعد ظهورها في رواية « فينوس أو الطبقة السافلة » وتسميتها بأشدال (Vamps) تأثيراً .

اننى اعترف بسر كل امرأة في العالم أن يعجب الرجال بها وأن يتحدثوا عن جمالها وحسن اختيارها لملابسها ولكن ذلك ليس سبباً تستعمله الفتاة للقضاء على عقول الرجال . أريد أن يعجب بى العالم بأجمعه ولكنى احتج بشدة عن تسميتى بـ (Vamp) لانى لا أحب أى شر للرجال ولست ممن يزرعون بذور الخراب والاحزان حينما مروا وعند ما غثات عن رأيها في ال (Vamp) قالت بصوت مرتفع في لهجة الواثق مما يقول :

« من الاسف ان اغلب الممثلات بل اغلب نساء العالم مهما اختلفت حياتهن يحاولن خصوصاً في عصرنا هذا أن يتمثلن بال (Vamps) ولذلك يصعب على الباحث أن يجد سيدة أو فتاة دون أن يكون لها جيش كبير من المعجبين يتبعها حينما سارت وضحك

حين تبسم ويبكى متى تأوحت . وهي من



جان هارلو

للرجال ماداموا أغنياء أو أقوياء يمكنهم أن أكثر شباباً أو جيب أكثر امتلاء .

بتمتدتها بعد ولا تبحث عنها في القاموس الانجليزى لأنه بذلك عن معنى غير الذى أقصده . فان (Vamp) التى أريد أن أكلمك عنها اليوم هي كلمة جديدة لم تعرف الا منذ سنين قليلة . منذ ظهور جريتا جاربو ومارلين ديتريش وجوان كراوفورد هي اسم لتلك الفتاة المعبوب التى لا يراها الرجل لا ويؤخذ بحجها لها الفتان . عيسيا الساحرتين . بحسبها للمرى . هي تلك المرأة التى من أجلها يترك الزوج زوجته وينفق المئثرى جميع أمواله وينتحر الشاب ليأسيه من التعرف بها .

وكلمة (Vamp) مشتقة من (Vampire) وهو ميت حرافى يبعث في الليل ويخرج من قبره تحت أجنحة الظلام ليمتص دماء الاحياء . يعود ثانياً لينتظر فريسة جديدة . وقد أطلق الاميركيون كلمة (Vamp) على هذا النوع من النساء اللاتي يتعرفن بالرجال ما داموا أغنياء أو أقوياء يمكنهم أن أكثر شباباً أو جيب أكثر امتلاء .

جهتها تحافظ على هؤلاء المعجبين وتحاول أن
تكثر من عدد بشتى الوسائل . فتقضى
الساعات الطوال أمام المراة تتفنن في وضع



جريتا جاربو

الأصبغة المختلفة والروائح الجميلة التي تنخر
في الهواء وتنبعها في كل مكان ثم به فيعرفها
أصدقاؤها العديدون ويستعدون لاستقبالها
بما يجب عليهم نحوها من احترام واجلال
ويعبرون عن اعجابهم بها بكلمات منتقاة حتى
يرضوا غرورها . هذه هي الحياة التي اضطر
الى تمثيلها في بعض الافلام رغم بغضه الشديد
لها .

سواء كانت هذه الكلمات لجوان هارلو
أو أنها طبخت في مكتب الاعلانات بشركة
متروجولدوين ماير حيث تعمل الممثلة الشقراء
فانه من المحقق اليوم أن عددا كبيرا جدا من
النساء يتمنين لو يصبحن (Vamps) ويحاولن
بكل طاقتهم أن يصلن الى تلك النتيجة لارضاء
غرورهن وقد أنشئت في أميركا مدرسة خاصة
لتدرس فيها النساء كيفية المحافظة على قلوبهن
حتى لا يقعن في حب أى رجل كان . وفي
نفس الوقت كيف يمكنهم التأثير على كل من

يراهن من الرجال . وغرض تلك المدرسة
معروف جيدا عند جميع نماء العالم ويحاولن
الوصول اليه تبعا لغزيرتهم فكل شئ فيهن
يلفت الانظار كالاصبع السوداء والحمراء التي
يتزينون بها وملابسهن ذات الالوان الزاهية
والروائح القوية الجميلة التي يتعطرون بها .
ولكن غرض الدكتور ويد (وهو اسم مدير
المدرسة) أن يعلم النساء طرقا جديدة للتغلب
على الرجال لان أغلب الطرق المستعملة الآن
أصبحت في نظره بالية لا تأتي بالنجاح المطلوب
لأن الرجال قد تعودوها وعرفوها جيدا كيف
يمكنهم الهرب منها بل والانتفاع بها .

وانني رحمة بعباد الله من رجالنا الصالحين
أكتفى بنقل درس واحد فقط من دروس
الدكتور ويد القيمة خوفا من أن تطبقها
سيداتنا وآنساتنا ذوات العيون الساخنة
والبشرة الحمرية الساحرة . فقد قال الدكتور
في أحد دروسه التي تحضرها عشرات النساء
من جميع أنحاء نيويورك .

« سيداتي — قلت لكن في الدرس
الماضي ولا أزال أكرر أن هناك حقيقة
أساسية يجب أن لا تنسوها في أى ساعة من
ساعات حياتكن لكي تعيشن في سعادة وهناء .
وهذه الحقيقة هي غباوة جميع الرجال مهما
كان نوع أعمالهم أو كثرة احتراماتهم . ويمكننا
أن نلخص سبب تلك الغباوة في كلمتين صغيرتين:
حماقة وكبرياء . ستقولون لي أن هناك رجالا
عقلاء أثبتوا للعالم بأجمعه تفوقهم على بنى
جنسهم في بعض مرافق الحياة . نعم أعرف
عددا كبيرا منهم ولكن حتى هؤلاء من
السهل التغلب عليهم متى هوجوا بعيدا عن
علومهم أو فنونهم . »

« أكرر : حماقة وكبرياء . كل فتاة
تذكر هاتين الكلمتين ستظل دائما أبدا
سعيدة في جميع أطوار حياتها الجنسية مادامت
تسير بكياسة ودهاء . ولكي تتوصل الفتاة
الى غرضها يجب عليها أن تتبع خطتين أساسيتين
أولا — أن تحوط قلبها بسياج من حديد حتى

لا يتطرق إليه أى خطر كان ثانيا — يجب عليه
أن تضع نصب عينها كلما صادفت رجلا أن
تعتبره كمدو لدود وأنه يلزم التغلب عليه قبل
كل شئ . ثم بعد ذلك تنظر في أمره كما يحلو
لها . واتباع هذين الشرطين من السهل جدا
لانه لم يخلق بعد ولن يخلق الرجل الذي لا يمكن
الاستغناء عنه . ومن الغباوة حقاً أن تظن
الفتاة أن ذلك الرجل هو الوحيد بين خمسة
مليون رجل الذي بيده سعادتها أو تماسها .
ومنها مثل من يحزن لانهم وضعوا في فتح
الشئ الذي أمامه قطعة من السكر دون
الأخرى . »

ولما سئل الدكتور ويد عما يمكن أن
تنتج له تلك الدروس من مشا كل ربما أدت
الى تقديمه لمحاكمة أجاب وعنى أنه انشأ
عريضة .

— هذا جل ما أتمناه لاني الآن لا يمكنني
نشر دروس الاعلى عدد يسير من النساء
ولكن ان توصلت الى الوقوف بين يدي



مارلين ديتريش

العدالة سيكون لي فرصة كبيرة للاعلان عن
مبادئ السامية .
(وصي)

جوان كراوفورد — ورد حزينه

لكثرة عدد الرسائل التي تصلها

ويطلب اصحابها الزواج منها



ولو كان منديلا عاديا . وهناك عدد كبير من المراسلين يطلب اعانات مالية . وطبعاً لا يرد الممثلين على هذه الخطابات الا في احيان قليلة جدا كما حدث اخيراً بين احدى العائلات

السويدية والممثلة الحسناء جريتا جاربو وقد حاول أحد الصحفيين الأمريكيين أن يكشف القناع عن اسرار تلك الخطابات عند زيارته للممثلة الفاتنة جوان كراوفورد بمناسبة اتصالاتها عن زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير

فبينما هما في الحديث دخلت عليها سكرتيرة الممثلة الجميلة وهي تحمل صندوقاً كبيراً مملوءاً بالخطابات . فمال الصحفي عن عدد تلك الرسائل . فأجابته جوان قائلة :

— يصلني ما لا يقل عن ثلاثين ألفاً من الخطابات يومياً . وهاهو جزء منها يمكنك مطالعته بينما اوقع على صوري لبعض الذين يطلبونهماني .

فأخذ الصحفي أول خطاب وقع تحت يده وقرأ ما كتبه مرسله الاسترالي « عزيزتي جوان . — انك لا تعرفيني ولكنني اعرفك جيداً خلال افلامك

العديدة التي اتبعتها بشغف كبير . وانتز فرصة اتصالاتك عن زوجك لا أقدم لك قلبي ومالي . واني متأكد يا صغيرتي العزيزة اننا سوف

تكتفي بطلب صورة المعجب به وعليها توقعه ولكن يوجد أيضاً اشخاص لهم طلبات غريبه . فهذا شاب يريد أن يكون ممثلاً ويرجو إحدى الممثلات المعروفات ان تتوسط



الممثلة المحبوبة جوان كراوفورد

له لدى مدير الشركة التي تعمل بها وتلك فتاة تريد أي تذكراً من أحد الممثلين وتلح في طلبها لكي يرسل إليها الممثل الجميل أي شيء حتى

منذ سنين قليلة كان للممثل السينمائي وممثلاتها مكانة تختلف كثيراً عن مكانتهم الحالية وكان الجمهور ينظر إليهم باحتقار كما ينظر الآن الى حامل الآلات الموسيقية الذين يتجولون في

شوارع والطرق ممتجدين أكف تحسين من المارة والمتفرجين من النواخذ أما اليوم فقد تغير اعتقاد الجمهور في التمثيل السينمائي تغيراً كبيراً حتى أصبح لكل ممثل أو ممثلة الآن من المعجبين في مختلف البلاد . ولا يفتأ هؤلاء أن يظهرها تقديرهم واعجابهم كلما سحت لهم أية فرصة . فعند ما يمر أحد الممثلين المعروفين في أي بلد يهرع اليه الصحفيون طالبين بمحادثته والمعجبون سائلين صورته أو توقعه تذكراً لرؤيته كما حدث أخيراً في باريس عند زيارة الممثلة الألمانية الجميلة مارلين ديترتش وفي تمهرة عند حضور الممثلة الفرنسية الشهيرة فلوريل والممثلين الخفيفين ت هويلر و روبرت ولسي الذين شككت « الجامعة » من محادثتهما رغم قصر زيارتهما .

وهناك جمهور كبير لا يمكنه انتظار مثل هذه المناسبات ليظهر عما يخالجه من شعور الاعجاب ببعض الممثلين والممثلات ويتصل بهم بالمراسلة . واغلبية هذا الجمهور

نعيش عيشة سعيدة اذ املك عزبة في التمساني
لا تقل مساحتها عن خمسة آلاف كيلو متر مربع
واربى فيها نحو اربعين الف رأس من الماشية تدر
على ربها وفيرا . فاذا كنت توافقين على طلي
فاخبريني تلفرافيا لكي أحضر اليك وتنزج
حالا .

وفي انتظار ردك ارسل اليك قبلاقي
الملتبية وليام ركس

وهاهي صيغة الخطاب الثاني المرسل من
ثلاثة من الطلبة الاميركيين
حببيتنا جوان . - نحن ثلاثة طلبة
لا نفارق بعضنا البعض الا نادرا وقد اعجبنا
كثيرا بحسبك الممشوق ورقصك اللتان .
مرسل لك صورتنا فاذا قبلت الزواج بأحدنا
فستكونين سبب سعادته وسعادته صديقيه
الآخرين . ٢٢

تري - جو - جاري

أما الخطاب الثالث فكان مرسلا اليها من
بارون الماني هذا نصه

أتمنى العريزة . - علمت حديثا ان احدي
زميلاتك قد تزوجت ماركيزا فرنسيا وبما اني
ايضا احمل اسما من امرك الاسماء في اوروبا
الوسطى بأجمعها فاني أتشرف باحاطتك علما
بأنني على تمام الاستعداد للزواج بك . ويمكنك
بذلك أن تصبحي بارونه .

في انتظار أجرة السفر الى هوليبود تقبل
تحياتي

البارون س .

وعند ذلك توقف الصحفي عن القراءة
لانتهاه مضيقته من التوقيع على الصور التي
عزمت على ارسالها لبعض المعجبين بها في
جميع انحاء العالم . ثم قال لها .

- هل يصلك حقيقة هذا العدد الضخم
من الخطابات يوميا .

- تقريبا ... وطبعاً لا يمكنني الرد عليها
جميعا واكتفى بجزء يسير منها . ولكن الذي
يؤلمني حقا هي تلك الغباوة التي تظهر حليا في

كثير من هذه الخطابات . فلا بد انك قد
لاحظت ان أغلب الذين يرسلونني يعرضون
على استعدادهم للزواج بي حتى قبل انقصالى
عن زوجي (دو جلاس فير بنكس الصغير) ...
فهل يمكن ان يراني شخص على اللوحة
ليحسبكم بأننى سوف اكون سبب سعادته
بقبول الزواج منه . واذا كان هو يظن ذلك
فهل لا يوجد لديه ذرة من العقل لكي يفهم
اننى لم اعرفه يوما ما حتى اقبل ان اتزوجه .
حقيقه اننى اتساءل مندهشة كلما قرأت احد
هذه الخطابات اذا كان هؤلاء المجانين هم من
نفس الجنس الذي انبت نيوتن وهو جو وباستير
وانشتين ،

وهنا دخلت علينا سكرتيرة جوان لمره
الثانية واعلنت حضور الممثل الجليل جري
كوبر . فلما دخل سأله الصحفي عما به لا
لاحظ عليه كثيرا من القلق . فرد عليه جري
قائلا بخنق

- ، تصور يا عزيزي ان تلك السيدة
الفرنسية التي تريد ان تنزجني بالقوة قد
حضرت الى هوليبود . اننى اجد صعوبة كبرى
لاختنى عن انظار تلك المعجبة الخطرة في
لائل من متابعتي حيث اذهب ،

فردت عليه جوان بياس شديد
والسيدات أيضا ... ان هذا لا يطاق

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية ميدان محمد على
كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلوريه تركيب خاص للشاء
لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغني عن البودرة والمرهم
أسمار خصوصية للجملة

تذكر و يوم ٢٨ الجري حفظا لكم الباري

حفلة غنائية استعراضية تمثيلية كبرى بحديقة فتحية بالكوبرى الانجليزى
الجمعه ٢٨ بوليه سنة ١٩٣٣ الساعة ٩ ونصف

تطرب وتغرد السيدة يغرد الكروان

فتحيه أحمد

وسيلقى منلوجات فكاهيه حسين ونعمات المليجي
استعراض مدحش من فرقة مزاي

رقص شرقي من زوزو . نعيمه فاديه . كريمة حكمت . جريه

تستخدّم ٨٠ أستاذا وتدرّس ٥٠٠ علما وترسل في اليوم ٤٠ ألف خطاب

وعدد الطلبة الذين يدرسون الآن يزيد
عددهم عن ٣٠٠٠٠٠ ثلاثمائة ألف تلميذا

ومن هذه البيانات يتضح لنا جليا قوة
عمل هذه المدارس وما قامت به من مجهود
عظيم في سبيل ترقية مدارك ومستقبل كل
شاب التجأ اليها وذلك في سبيل بضعة قروش
يدفعها الطالب يوميا ليدرس في منزله في
أوقات فراغه الدروس التي يرساها اليه
الاختصاصيون في هذه المدارس . ولقد
ساعدت هذه المدارس بواسطة مديري فروعها
في أنحاء العالم وبواسطة ارشادات أساتذتها
كثيرين من الشبان على اختيار الدروس التي
يدرسونها .

ومدارس المراسلات الدولية تتمتع
بقوّةها العالمي في تشجيع الطلبة والتوصية
عليهم لدى مراكز أعمالهم ، وما يدل على نجاح
فكرة هذه المدارس أن هناك أكثر من
٣٥٠ شركة للسكك الحديدية في أنحاء العالم
تعاقبت مع هذه المدارس لتدريس كثيرين
من موظفيها ومهندسيها الفنون التي تساعد
على تنمية معلوماتهم الفنية في أعمالهم .

الصحة والقوة

وجيم يعجب وعقل يعجز للنجاح

لماذا لم تنجح في الدراسة ؟ لماذا لم تنجح في العمل ؟
الضعف الجسماني . الإسهال . ضعف القلب . الضعف
الذهني . تقصير الذاكرة . الخ . ضعف الذاكرة والقدرة
قد لا تنفي بنفسك ولكن لا تفرغ من الذاكرة والقدرة العقلية
يتمتع بها من عملها سريعا أكيدا بتمارين خاصة .

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة مجلدة بجلد فاخر ١٠ طرايع طبع
تأليف البرير (قديم مجازية أولية في النجاح) عن كتابه الذي يطلب
الكتاب باسم محمد فائق الجوهري

١١ شارع سمير سروري فاروق مصر
تليفون ٥٠٣٥٩

توجد في أنحاء العالم مراكز علمية أخرى
يمكنها صرف مثل هذه المبالغ وعمل مثل هذا
المجهود القوي

ويكتب الى هذه المدارس يوميا أكثر
من ألف شخص ، يطالبون الكتب المجانية التي
تشرح طريقة التدريس والمواد التي يرغب
فيها الطالب ، وتوزع مكاتب المدارس يوميا
أكثر من ٤٠ ألفا من الخطابات والتذاكر
والمقالات في جميع أنحاء العالم .

ولقد استمر عدد الطلبة الذين ينتمون
الى هذه المدارس يزداد سنة بعد أخرى
وفي يوليو سنة ١٩٣٢ زاد عدد الطلبة
عن ٤٠٠٠٠٠٠ مليون تلميذا .

ومن طرائف عن هذه المدارس أنها
تحتوي الآن طائفة من جميع أنحاء العالم
بلا استثناء جهة من الجهات . ولقد أحصت
ادارة المدارس جنسيات تلاميذها فكانت
كالاتي :-
عدد التلاميذ

٣٨٠٠٠٠	يتكلمون اللغة الانجليزية (من الممالك الخاضعة لبريطانيا)
٩٥٠٠٠	من جهات أمريكا
١٩٠٠٠	من جزائر الفلبين
١٥٠٠٠	من اسبانيا
١٣٠٠٠	من المكسيك
٨٠٠٠	من الصين
٣٠٠٠	من فرنسا وبلجيكا
٦٥٠٠	من جهات مختلفة
٤٥٠٠	من الشرق الأدنى (يشمل مصر وسوريا والعراق وفلسطين)
٤٠٤٤٠٠٠	

انضموا في موضع آخر من هذه العمد
الى المدارس المراسلات الدولية وقد رأينا
الشرح للقراء نظام هذه المدارس وما قامت
بها من خدمات في المدة التي قضتها في العمل .
انضمت هذه المدارس منذ ٤٢ سنة ،
في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٩١ دخلها أول تلميذ
نسب اليها . وهذه المدارس الآن مكاتب
تدريس في ٣٠ مملكة ولها معلمون فنيون
في سويسرا ، بريطانيا ، استراليا ، نيوزيلندا ،
في أمريكا ، كندا ، الولايات المتحدة ،
اسبانيا وارجنتين .

وتستخدّم ادارة هذه المدارس أكثر
من ٣٠٠٠ من الملاحظين والمؤلفين والمحررين .
المحررين ، والمستشارين ، والمراسلين ،
الكتاب . وكتبه الماكينة « تيبست » هذا
تستخدّم أقسام المديريين الذين
تحت إشرافها الرئيسي في لندن وفيها أكثر
من ٨٠ أستاذا كل منهم اختصاصي في أحد
المواد وله فيها دراية كبيرة

وتدرس مدارس المراسلات الدولية أكثر
من ٥٠٠ علما باللغة الانجليزية . وهناك
بعض كثير من العنود تعطي بائعه الفرنسية
والاسبانية .
ولهذه العمد والفنون التي تدرسها هذه
المدارس أكثر من ٣٠٠٠ كتابا . صورا وصفت
مجموعتها لتدريس بواسطة المراسلة هي مثل
الصور والافان وسعة الشرح .

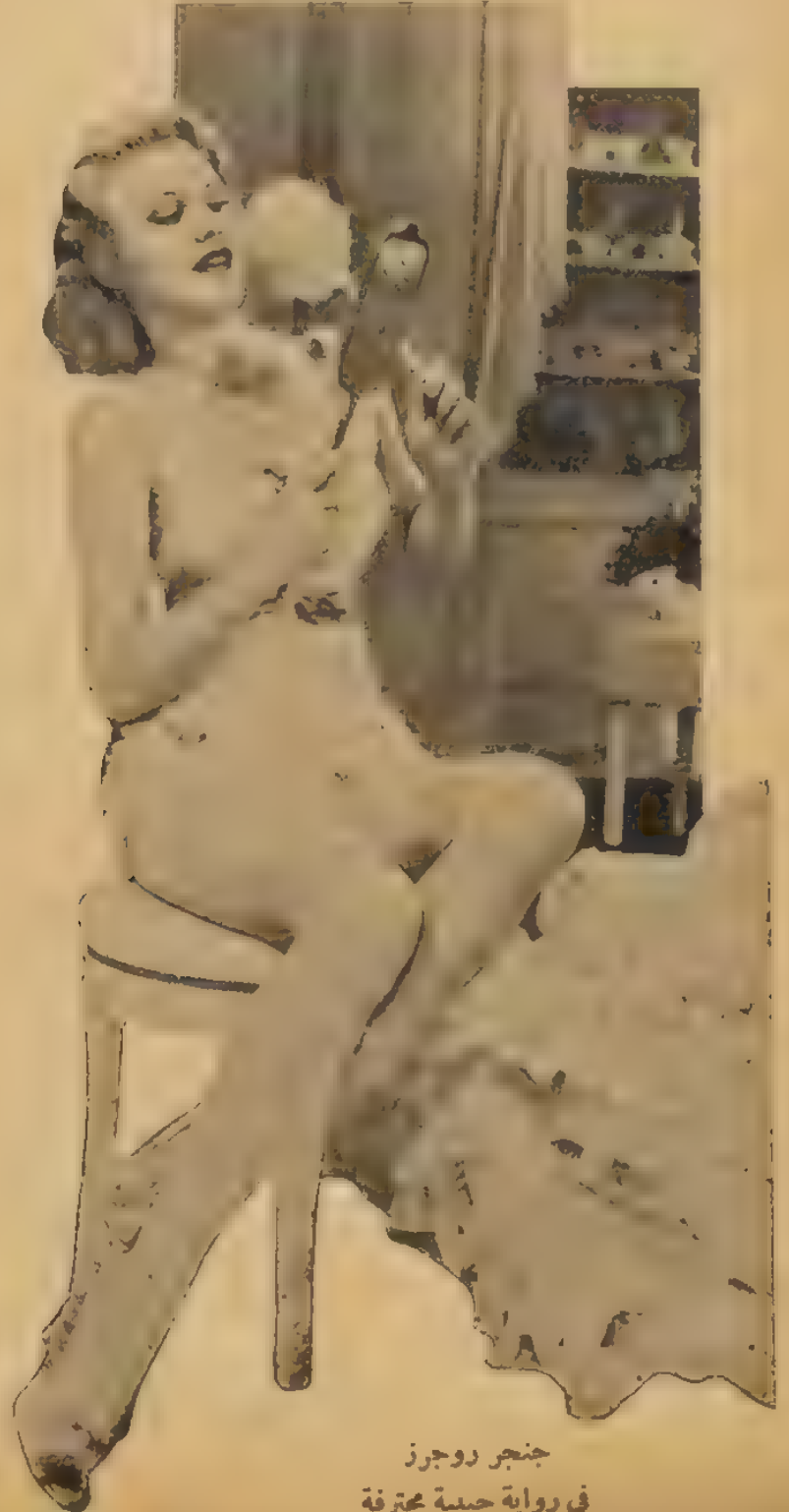
ولقد صرفت مدارس المراسلات الدولية
في وضع هذه الكتب تقريبا ١٥٠٠٠٠
حسبها (مليوناً ومائة وخمسين ألفاً من الجنيهات)
عندما صرف على طبع هذه الكتب . ولا

أخبار السينما

* ستظهر مناظر تفوق الطيارات على قمة جبل افرست في شريط (الاجنحة فوق افرست) الذي صورته بعنه هوستون عند ما هجعت في تساق هذه القمة اخيرا .

* اتفق كوشران المخرج المسرحي الانكليزي الشهير مع شركة فوكس الاميركية على أن يكون ممثلا في الفنى والادبي في اوربا وستكون مهمته أن

بعد اشهر من البحث الطويل قرر هارولد لويد أن تكون روايته القادمة (غاب القط) من تأليف كلارنس بدنجتون وهي قصة فكاهية عن ابن واحد من المبشرين الامريكيين الذي يصير شرقيا لطول معيشته في الشرق .



جنجر روجرز
في رواية حبسية محترقة

يكشف قصصا وروايات وممثلين
ليرسلهم الى هوليوود .

* ذكرنا في الاسبوع الماضي أن
الطفل ليروي الذي سيظهر مع موريس
شيفالييه في رواية (قصة المساء) قد

امضى عقدا من
سبعة أعوام و
ثلاثة جنيها في
الاسبوع العن
الى عشرة حصة

باريمور في رواية (الطيب) شريطي (راسبوتين) و (الاخت

البهاء) .

وكانت ماي يوم التعاقد لم تكمل

من عمرها اسبوعا واحدا بعد 11 إذ

كانت تبلغ ستة أيام بالضبط .

* قرر صموئيل جولدين أخيرا أن

يظهر نجمته الألمانية أناست في روايتها

الأولى (نانا) مع وارن وليام وقد

رأينا هذه النجمة قبل أن تجتذبها

هوليوود في رواية (الاخوة كارامازوف) .

* تفكر واين جيسون في الظهور

امام الكاميرا في انكلترا لحساب الشركات

الانكليزية .

* تماقدت لويس كلوسر هيل

النجمة الانكليزية مع شركة متروجولدون

ماير لمدة طويلة بعد أن ظهرت لها في

* وقعت لوب فيلز عقدا جديدا مع

شركة متروجولدون ماير وقد كانت

تظهر في القريب مع جيمي ديورانت

المضحك ذي الانف الهائلة في روايات

مسرحية استعراضية

* أصبحت جريتا جاربو تميل بشكل

قوى الى مودة هوليوود الجديدة وهي ركوب

الدراجات ولكنها لا تتركب الا داخل حديقته

الخاصة .

* أشيم في هوليوود ان جانب جانيور

قد خطبت الى وتفيلد شيهان الذي أخرج

رواية (كافلكاد) لشركة فوكس .



أن ليروي قد اثبت انه اطرف طقل في

هوليوود إلا انه ليس باصغر المتعاقدين

من الاطفال إذ أن بطولة صغر السن

قد حازتها الطفلة ماي دورمر إذ تماقدت

معا شركة راديو لتظهر مع ليونيل

وتلعب
سيكون
على الدوام
تزد فيها
ورغم

الاعباب الى رياضيت

نتائج ملاكيات مدينة رمسيس

أقيمت حفلة ملاكمة كبرى بمدينة رمسيس بالزمالك في مساء السبت ١٥ يوليو سنة ١٩٣٣ قد امها عدد كبير من المشاهدين ولكن كان معظمهم ممن لم يدفعوا عن تذكرة الدخول اذ كانت القوضى سائدة ولا ضابط لهم وهذا راجع الى منظمى الحفلة لحدائهم في تنظيم حفلات الملاكمة وهاهى نتائجها

الملاكمة الاولى - كانت ماين اثنين من الملاكين الهواه اميل حداد ، محمد فرج وقد فاز الاول على الثانى بالنقط

الملاكمة الثانية - كانت ماين كفساروس فانثوره وقد فاز الاول على الثانى لا نسحابه في الجولة الرابعة وكان المقرر لعبهما ثمانية جولات

الملاكمة الثالثة - كانت ماين عبد اللطيف فوزى بطل مصر في وزن الخفيف ، يانج شميدت البطل الاسكندري في وزن خفيف المتوسط وكان اللعب بينهما ثمانية جولات في ثلاث دقائق والقفزات ست أوقيات وقد فاز شميدت بالنقط بعد تعب شديد جدا وكانت هذه الملاكمة الثانية بعد الملاكمة الكبرى التي نظمت لأجلها هذه الحفلة من الجدارة الفنية والقوة التي أظهرها الاثنان اللذان تنبأنا لهما بمستقبل سعيد في عالم الملاكمة

الملاكمة الرابعة - كانت ماين عبد الرزاق زاهر وإيلي طازار الملاكان الاسكندريان وكانت هذه الملاكمة غريبة جدا في نوعها لما ظهر به عبد الرزاق زاهر من الحركات التي اعتبرها الجمهور مضحكة ولكن جميع الطرق التي لعب بها هي طريقة تهويش للملاكم الذي امامه



البطل المصرى على صادق الذى سينازل البطل الايطالى اوبالدو فى ٥ أغسطس القادم

وفعلا كان يصطدم حصه بضربات مصبوته ثم انتهت هذه الملاكمة بعد ثمانية جولات بدون نتيجة

الملاكمة الخامسة - كانت ماين ريمو وبالدو البطل الايطالى، دافيد سالوبسكوالض اليهودى الاسكندري كانت هذه الملاكمة هي أساس الحفلة فانهت بعد العشر جولات بتفوق عظيم لبريمو وبالدو فقد ناقضه اعتلا حاقة الملاكمة متكلم الحفلة وأعلن عن الحفلة الكبرى التي ستقام في نادى بوكووى يوم السبت ٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ ماين مصرى على صادق وبريمو وبالدو والبطل الايطالى

الى الشعب المصرى الكريم

يقدم بنك ندا وحامون وشركاهم بخالص الشكر والامتنان الى الجمهور المصرى طامه والى عملائه خاصة على ما أولوه من ثقة وتشجيع والى المرائد المصرية عريسة وافرنسية على ما شترته من دلائل التأييد والمؤازرة وينتهز فرصة افتتاح فرعهم ببيور سعيد ليعاهد الامة المصرية الكريمة أن يظل دائما عند حسن الظن به وان يمتنم في أعماله على أساس الذمة والشرف والامانة وهو السبيل الذى احملته نفسه منذ نشأته ويسأل الله أن يوفقه والجميع الى ما فيه الخير

مدير بنك ندا وحلفون وشركاهم
زكى ندا

اخلاق الفرنسيين من أمثالهم

من لم يضح بشيء لا يملك شيئاً

إلى الفرنسيين . . أو بعبارة أخرى تنتقل إلى
أناس لا يعرفون للأناة معنى ويقولون دائماً

[Vouloir c' est Pouvoir]

أي الرغبة قوة غير عابثين إن كانت تلك
الرغبة يبررها منطق العقل أم لا ! فإنها تنقلب
توّاً إلى أنانية مستقيمة تشعر بالنقص والضعف

ومما يؤسف له أن تجد تلك الغريزة تلعب
دورها عند المصريين - وخاصة أفراد الطبقة
الراقية - فيهملون الشيء الجوهري إن كان
مغتبثاً ويتعلقون بالتافه الحقيّر إن كان ظاهراً
بعض الشيء .

فترى الواحد منهم يبخل على نفسه ببضع
دقائق للرياضة والصحة ويقف أمام المرأة ساعة
يرتب شعره ويبحث عن ربطة عنق توافق
لون الملابس حتى يخرج إلى أصحابه بالمنظر الذي
يسفه لائقاً . . . وما تلك الحال إلا صورة
مضغرة للحال في باريس . ولعلك تدرك الآن
لماذا كانت تلك المدينة العظيمة دائماً منبع المودة
في العالم ! . . . والفرنسي يعتنى بملابسه ويعتقد
أن من لا يفعل ذلك لا ينظر إليه الناس نظرة
التقدير والاحترام فهو يقول :

[Qui ne risque rien n' a rien]

أي من لا يضحى بشيء لا يملك شيئاً .
فهو يضحى بنقوده على منذبح المودة
حتى ينال الاحترام . أو بعبارة أخرى، ليرى
وقوداً جافاً لنيران تلك الغريزة التي تتأجج
بين جوانحه . . .

ونحن إن نظرنا إلى (نابليون) وهو مثل
أعلى للخلق الفرنسي - وجدنا أن المناخنة
وحب الظهور يسدوان في خطبه وإن كان
ساقته عموها بلاشارة بشجاعة الحندوفصلهم
ولكن ألم يكن هو أحدهم بل رئيسهم الأعلى
الذي يرجع إليه كل غار ؟ . فإن هو ألقى
عليهم نوباً من المديح فهل يشمله أيضاً هذا
الثوب ؟ .

ومن أمثالهم التي تبين لنا حب التكتم عما
يشينهم والتظاهر بالشيء الجميل قولهم

Il faut laver son linge sale en
ram de

أي لا تفصل ملابسك القذرة إلا في بيتك
ولا أظنني أذيع سرا إذا قلت أن اعتناء
معظم البيوت في مصر لا يتعدى حجر
الاستقبال . فإن قادتك الظروف القاسية
إلى مكان لا يراه الضيوف . . . أشفقت على
سكان المنزل ورثيت حالهم

وهنا ترى الفرق الشاسع بين الانجليز
والفرنسي . فالاول يعتبر بيته حصن استقلاله
ويطلق عليه كلمة لا يمكن التعبير عنها بغير لغته
وهي [home] وقد ترجمها علماء اللغة بلفظ ملجأ
أو مخبي . . . ولها معنى أبعد عن المعنى المقصود
من الكلمة الفرنسية [Foyer] لأن الأخيرة
معناها الأصلي (موقد النار) الذي تشتد حاجتهم
إليه في الشتاء فيصبح من أهم الأشياء عندهم
أي لولا الموقد لما استحق المنزل شيئاً من
عظمتهم وحبه له ! . . . وذلك كما قلت يناقض
التقدير المعنوي الجليل الذي ينطوي عليه
تعبير الانجليز . . .

نعود إلى حب التظاهر . . . فقد يكون
مستعباً في بعض الاحيان لأنه يدفع الانسان
إلى البحث عن التفضائل ليجعل منها قلادة
يختال بها أمام الناس . . . ولكن يجب عليه
أن يكون رزيناً متريثاً حتى تبدو تلك الغريزة
في ثوب جميل يستر ما بنيت عليه من أنانية
يما ركز فيها من حب النفس . أما أنها تلتقل

تكلت مرة قبل الآن عن أخلاق الانجيز
مستهدداً على ذلك بشيء من امثالهم المأثورة
تجلى فيها طباعهم وينعكس على مرآتها

وإن كانت الامة الانجليزية تهمننا لعلاقتنا
من دراستنا لأخلاق الفرنسيين لا تقل أهمية
هائلة لمشابهة الكبير بين الامة الفرنسية
المصرية في نواح .

وأناول اليوم الكلام عن الوجه النفسية
تحدث عن غريزة حب الظهور التي تتجلى في
شعب الفرنسي مريحاً بقية البحث إلى
أعداد القدمة ن شاء الله .

ولا أدل على وجود هذه الغريزة من قول
أحد الكتاب الفرنسيين الاجتماعيين : . . . ها هو
قول تتجلى فيه بشكل واضح :

إنك إذا رأيت السواد الأعظم من سوت
فرنس لوحده كله على راس واحد . . . لها
وجهة مهيمنة . . . ومنظر جميل يوحي اليك
أنهم سكنوها عرفوا كيف يتنعمون بها
لأنهم لم يدجروا أي نفيس لديهم حتى يتم لهم
هذه المعيشة الداخلية ومعيشة الأسرة . . .
تذكر . . . إذا دخلتها وجدت أولاً قاعة
للمستقبل وغرفة الطعام مريضة على آية
باز . أما باقي الغرف - التي لا يراها الضيوف
من جهة الخلفية ضيقة تطل على فناء كالبر
لا توفر فيها شرط من شروط الصحة . . .

هذا . . . يقوله كاتب فرانسى . . . أي أنه
لا الضيوف لما اعتنوا بها من الغرفتين أيضاً
من بعد ذلك من دليل على حب الظهور ؟

وتلك بعض أقواله في خطبة له ألقاها
بعد الانتصار في موقعة استرلنز

« أيها الجنداء .. إن رضاي يشملكم
لأنكم حققتم في يوم استرلنز عهدي بكم
وخلعتم على ألويتكم حلالاً من المجد لن تحوها
الأيام .. ما أشجعكم ..! فلقد مزقتم - في
أقل من أربع ساعات - أوصال جيش ينيف
على مائة ألف مقاتل على قته امبراطوران

ولكن القائد الكبير لم يقنع بهذا
القسط اليسير من المفارقة فعاد يقول في حماس
شديد وزهو ظاهر :

« جنودى ..! عند ما وضع الشعب
الفرنسى هذا التاج على رأسي كان أول همي
أن أبقى شمس مجده لامعة ..! فان أغربت
يوماً ما لم يبق للتاج قيمة في نظري »

كما أنه قال قبل موته أنه لو مات في أوج
عظمته لبقى لغزاً لا يحل ..

ونحن إن أردنا الاستدلال على وجود
هذه الغريزة في الشعب الفرنسى لوجدنا كثيراً
من الامثلة تؤيد قولنا ..

واكتفي بهذا القدر اليوم على أن أعود
في العدد القادم إلى تحليل جانب آخر وهو
حبهم للشهوات وميلهم الى اللذات ..! .
محمد كامل حسن
كلية الحقوق



افخم صالة بالاسكندرية للطبقات الراقية والعائلات

صالة المطربة النابغة سعاد محاسن

بكازينو هوتيل كامب شيراز على شاطئ البحر

كل ليلة من الساعة ٧ تماماً لبعده منتصف الليل ويومي العبت والأحد
من كل اسبوع حفلات مائتية للعائلات من الساعة ٦ مساء
وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانيها الحديثة على تحتها المؤلف من
اشهر رجال الفن وفي مقدمتهم الأستاذة

فاضل شوا ومحمد عطيه
المطربة سعاد محاسن

اشهر راقصات

حكمت فهمى - فتحية فهمى - منيرة توفيق - امينة - فردوس
نزهة - بشرى - ثريا - زوزو

قطرب الحضور كل ليله بصوتها الرنان الآسمة هدى

البورودونال

يحارب الروماستزم

يعيش الكبد
والفأصل
ويذنب
الحامض البول
ويشيط
التغذية
ويصرف
الشحن



والنقرس
والحصاة
وعرق
النسا
وتصلب
الشرايين
والتكش

دراسات أدبية من الشعر الاوروبي

« بقلم الأنسة ناهد محمد فهمي »

الجمال المذبوح

مقدمة عن اليوبادة للشاعر (Sotiris shipis)

الأميرة « أنجلينا »

شعرها . فتنه

من الغيب الحسن

أومن حور الحسن

فاتة كنور القمر

وقت السحر

عنى حديثها دائماً دلال

وسلها رموش عينيها الغزيرة الكستنائية

وتظل تلك الظلال مرسومة على

ورد حدودها في نور الشمس

وبو القمر . في الضحى والسحر . .

هذه الفتاة حلفت لـ

مغنى الملك

الموسيقار « نيني » !!

وسرعان ما اتصل بينهما

الحب المأمور (عسرتة الاساسكية)

فتفاهما . . وتعاهدا . . وتبادلا

وبينما كانت الأميرة تصافح

الموسيقار (نيني) وتودع في

يده نغمة الحب معاني القلب

والحنا والمحبة . .

أنصرها الملك المولع جداً بالأميرة

غضب حشداً

لأنه فهم أن كرامته أهيت

وبن ما الأسود سطت عليه الدئاب

أمر الملك أن يرمى بالأميرة والموسيقار

في حب الموت . .

فأتى بهما ملوعاً لأميره . . . فهبطا

ونز من أوتار تلك القيثارة يسمع صوتاً
نمواً لفتاة صغيرة تقول له بصوت متهدج
لا تجذب يا (نيني) شعري الأشقر . . !

إنني أألم كلما جذبتك

أنحنى عليه وقبله . . .

أنحنى عليه فأنت صديقي وعجوبى . .

ضاق (نيني) ذمماً بأنين تلك القيثارة

وجن جنونه من صوتها الساحر

الحزين الخلاب . .

فكسرهما حزمة ميت كان قد ألقى به في

غياهب ذلك الحب قبله

وقد يتفق حظ البشر

في الحياة والموت وقد يتباين . .

كما يتفق الماضي

ويتباين المصير ؟

الدموع . . . !

معربة عن الألمانية للشاعر

(Tiech) ١٧٧٣ - ١٨٥٣

عندما رأيتك لأول مرة . . !

ياعم كارهور . . !

ومهذبة تقيضن رقة ودماثة !!

ودكيه ، حادثة كالحمامة الماكرة . . !

قالت لي روحك الهائمة :

ستكرن هذه «الصبية» زوجتك . . ؟

همت مع روحك في وديان الجبال !!

واصطليتنا معاً نار الحبة . . !

وشدونا معاً أهازيج العاصفة . . !

وتحادثنا في نور القمر عن الروح ، والقلب

وتساجلنا الوداد في التداني والبعاد . . !

وأنصتنا معاً لصوت الوجدان . . . ! !

وغنينا معاً كزوجي قرى . . أو كروان

في الحب . . .

فكنا فيه . . وصاروا كأنهما الشباب الباكي

وحزننا فيه حتى صاروا كالجمال الحزين

وشدما كان حزن « نيني »

على فراق قيثارته . . التي لم ترم في الحب معه

مضت ثلاثة أيام عليهما في الحب

وفي منتصف الليلة الرابعة هب

(نيني) من نومه في منتصف الليل

حيث خطرت له فكرة هائلة أراد أن

يفنذها . . .

أراد أن يربح محبوبته ورميلته

في (حب الموت) من آلام الجوع والعطش

وأراد أن يحصل منها على أروع قيثارة

بشرية . . يتلهى بها عن قيثارته . .

منق (نيني) صدر محبوبته (الأميرة)

واستخرج قلبها الجميل

ومن قلبها هذا صنع قيثارة

هيكلا القلب

وأوتارها من سوا الف شعر الأميره

الذهبية . . وزوائبها المرخاة على

أكتاف . . الناجية . . ! !

وظل وحده في الحب وبالقرب منه

محبوبته نائمة نوماً عميقاً أبدياً وكان كلما

اشتد عليه الجوع أو آلمه الظلم أخذ بيد

تلك الأميرة الميتة ومر بأصابعها التي

صيرها الموت كالشمع . . علي أوتار

قيثارته

يا لها من أغان حزينة

أي قيثارة تستطيع أن تغني كهذه

القيثارة البشرية

كأن صوتها فيه صوت الجمال

المذبوح والشباب الباكي . .

وكان (نيني) كلما لمس بأصابعها

ونحنا معا من الشوق كزوجي حمام
وكنا تحت النجوم ١٠٠
وتحت الظلال ١٠٠

تهمس روحك الهائمة في أذني القائلة :
ستكون هذه «الصبية» زوجتك

ولما خطبتك وصحت الاحلام ١٠٠
بكينا من المعادة ١٠٠
وذرفنا معا دموع الهناء
فما احلاها دموع ١٠٠

ولما صرت خطيبتى نقشتم بمرآتي
التي أهديتنيها في عيد ميلادي ..
نقشت علي جزوع الاشجار
وعلى أغصان أشجار السرو هذه العبارة :
صارت خطيبتى ١٠٠
وغدا ستصير زوجتي ١٠٠

ولما صرت خطيبتى ١٠٠
كان يجمعنا الحب في حظيرة الطمأنينة
وصار حبنا رسميا ..
كأعلام الدول يعرفها الجميع ١٠٠
كم بكينا من الاخلاص المتناهي ١١
وكم حاسنا من الحب الوجداني ١١
وكم حولنا وبدلنا في برنامج الزوجية ١٠٠
وكم تحدثنا ونحن خطيبين عن الاطفال ١١
وكم قلت لي : يا أبا أولادي ١١٠٠
ولكن وأنت خطيبتى ١١٠٠
كانت روحك الهائمة الخالمة تقول لي : —

ستصير هذه الصبية زوجتك
ولما مرضت قبل بنائي بك ١٠٠

ودعيتي الحرب الطاحنة للجندية ١٠٠
حانقتك وأنت مريضة ١٠٠

وكنت لا أستطيع أن أبكي
لأن دموعي كانت قد نضبت لمرضك ..
حانقتك .. بكل روحي ١٠٠

وودعتك الوداع الأخير ١٠٠
ولكن روحك المريضة الهائمة قالت لي :
ستصير هذه «الصبية» زوجتك

ذهبت ملييا «الواجب الوطني»
وكنا نسير كلانا في طريق واحد
ولغاية واحدة ١٠٠
نعم كانت مطيتك المرض ١٠٠
وكانت مطيتي الحرب ١٠٠
وكلاهما يؤدي «الموت»

جاءني نعيك قبل صباح المعركة
فضحكت من مداعبة الاقدار وقسوتها
وضحكت هازئا من الحرب الطاحنة
وبكيت من قلبي .. المحطم ١٠٠

ولكني وأنا أبكي ١١٠٠
قالت لي روحك المسافرة لله :
ستكون هذه الصبية زوجتك

ولما دارت رحي الحرب ١٠٠
حملت على الاعداء حملة شعواء ١٠٠
حملة يائس تعب ضاعت آماله ١٠٠
يريد أن يستريح في احضان الموت
ولما حصدتني السيوف والقذائف ..
سقطت مبتسما متنبها
وكنت اغمض عيني لأهجع وأسبح
الراحة الابدية ٢٠٠
وكان ملك الموت يرقص حولي ساحر
مني ويقول لي : —
ستكون هذه الصبية زوجتك

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصري (غمره) - بجوار كازينو سكا كيني
تليفون ٤٠٦١٥ نمرة

جراج - تأجير أوتوموبيلات - تصليح - دوكو

نزهات صغيرة

الى القناطر الخيرية أو للآهرامات

من الصباح للمساء أو من الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل
بالأوتوموبيلات الفاخرة (ليموزين ونو ريدو) لكل شخص كيس يحتوي على
٢ سندوتش مشكل - ربع فرخة - قطعة من اللحم البارد قطعة من المرباديله
٣ جبنه - ٣ أصناف فواكه

(التعريف)

نزهه مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاع

نزهه بدون « » » » ١٥

ماء مشايح باستمرار - بيرة طازه الزجاج - سعر ٣ قروش صاع - ويسكي مشايح
الكاس ٣ قروش صاع
أوتوموبيلات خصوصيه - اسعار لا تراحم

اعلنوا عن بضائكم

في مجلة الجامعة فهي أكثر الصحف انتشارا

قهاوي الحسنية والبغالة !

وعادت بهية اخيراً من رحلتها في سورية
ورويت في احدى ليالي الاسبوع الماضي
تجلس في احدى المقاصير الجانبية بحديقة
فتحية في شلة كان من بينها المعلم محمد ديبه
المعروف بأنه من اركان بلاط المطربة أم كلثوم
ولا تنسى لقب الأكنة - وارتفعت الضحكات
وتبين الجالسون صوت الدبشة وبهية

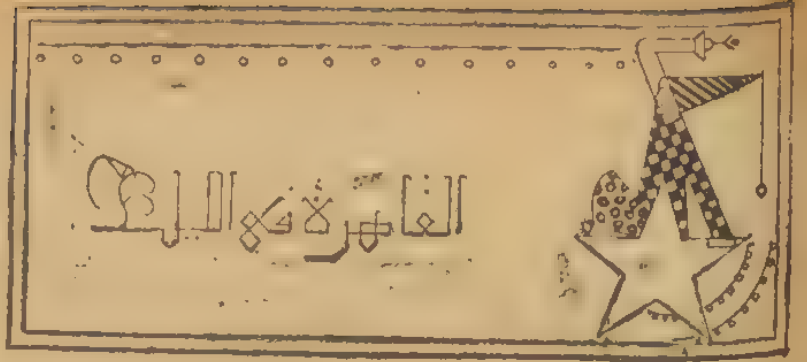
وسمعت أشياء عن شركة تأمين . . وطن
البعض أن المعلم ديبه قد أمن على محل الجزارة
الذي يديره كما تؤمن كواكب السينما على
سيقانهم وظهورهم . . ولكن اتضح بعد
ذلك أن بهية هي التي أمنت على حياتها بمبلغ
الف جنيه . .



بهيمة أمير

ونسأل بهية عن الشركة التي قبلت أن
تؤمن على حياتها الغالية فتجيبك بعد ضحكة
قصيرة حادة
والله ياخويه ما أنا عارفه هي الشركة التي
يشتغل فيها اميل عصا عيص . . !

وعصا عيص هو أحد أصدقاء الوسط
المسرحي . . وخاصة كازينو السيدة بديعه
مصاين . وتخرج من هذا الخبر بأن السيد بهية
أمير قد أيدت ماسبق أن أشيع عنها من أنها
أكثر ممثلاتنا رغبة في الاقتصاد وأنها من



الكافية التي تبرر الموافقة على اصدار مجلة ؟

ولكن . . .

ولكن بديعه لم ترد أن ترضخ لرأي
وزارة الداخلية فيها واشتدت فكرة الاشتغال
بصاحبة الجلالة في رأسها فأخذت تجمع آراء
طائفة من معارفها المشتغلين بالطباعة . ورويت
رأسها تقترب من رأس احد اصحاب المطابع
في احدى ليالي الاسبوع لتسأله :

- هو يعني اصدار مجلة يكلف كام كده ؟

- حضرتك عاوزه تطلعها كام ملزمه ؟

- ملزمه ايه ياخوي ؟ . . آهي مجلة زى

اللى بيطلعو دول .

- طيب . . . جابر والا جابر الجابر والا

قليين ؟

- بأه شوف لما أقول لك . . ما تخوتش

دماغى ياواد أنت . انا عاوزه اطلع مجلة اكتب
فيها عن الارستات . .

وذكر لها صاحب المطبعة اثمان الورق

والطبع . .

وقد علمنا أن الميدة بديعه أرسلت من
يتفاوض مع صاحب مجلة أسبوعية على تأجيرها
ونحن الذين راقبنا نجاح بديعه في معظم
مشروعاتها السابقة لا يسعنا إلا أن نهرز الرأس
وننتظر حظ مشروعها الجديد من ال . . .
التوفيق ! واللى يعيش ياما يشوف !

تأمين

السيد بهية أمير - أو بهية على احمد
هانم ! كما يشهد بذلك دفقة التليفونات - عرفت
في المدة الأخيرة بأنها تجيد ارسال النصيحة
والضحكة الحياني التي تبعث الى الرأس بذكريات

(بديعه) !

وهذه الزمالة باعتبار ما سيكون . . فقد
سئلت السيدة بديعه مصاين الموظف
عن بكتابه اعلاناتها وشره الورق الخاص
وطبعها وهزت رأسها ثم قررت اصدار



بديعه مصاين

ولم تردد مديرة كازينو بديعه فأرسلت
مدرارة الداخلية اخطاراً تطلب فيه الترخيص
من اصدار مجلة تحمل اسم (بديعه مصاين) !
وطلت بديعه تنتظر الموافقة على الاخطار
لأن أرسلته ولكن يظهر أن وزارة الداخلية
تعتبر جهود السيد بديعه مصاين السابقة
في احياء فنون الرقص المصري والموردي
الشونسي واللقاء مونولوجات (يوه من
باليه) و (يامدموازيل) وادارة صالات
رقص والفناء لم تعتبر كل ذلك من المؤهلات

أشد نصيرات اكل الساندويتش والاستعاذه
به - حتى في وقت الغذاء - عن أصناف اللحم
والخمس . . ورقارة المطبخ !

واذا كان قد فاتها أن تكون ملكة الجمال
جمال الوجه والقامة . . فقد بقي لها لقب
ملكة الاقتصاد . . . !

تساهل

لسيدة فتحية احمد معروفة في الوسط
المسرحي بأنها أكثر الممثلات والمطربات
المصريات استقامه وورعا . . وأنها تكاد
تكون الوحيدة التي تستطيع أن تسردون أن
تذير حولها جوا من الاشاعات والشكوك .

وقد رأت توحة اخيراً أن تخطو خطوة
جريئة بأن تقف على المسرح بجانب ممثلات
حديثتها وراقصاتهن مثل معهن في تلك القصص
القصيرة الشهلة التي تعرض على خشبه المسرح
الصيفي الصغير ! وقد ظهرت المطربة ذات
الصوت الجميل في القصة التي اسمها (أنا المصري)
وكان دورها - وهو دور طالبة في مدرسة -
يضطرها الى لبس المريلة والجلوس على التخته
الخشبية طول فترة تمثيل القصة ولكن يظهر
أن تغيب فتحية عن مراقبة الحديقة قد شجع
بعض الراقصات على التساهل في تنفيذ الكثير
من أوامر المطربة الوقورة . . فقد رؤيت
الراقصة حكمت في احد الليالي التي مثلت فيها
أنا المصري تسير وقد ظهر عليها الصعف
الشديد وهي لا تكاد تزن خطواتها . . .
تسرف في تحية ربائن الحديقة وترسل اليهم
اصوت عال بعض مجاملات من النوع الذي
يلفت النظر ويثير الدهشة ولا شك ان قليلا
من الرقابة الحازمة يوفر على الميدة فتحية
ما يمكن أن يثيره تصرف امثال تلك الراقصة
من الشكوى !

شفاء السيلاان
في ٢٤ ساعة بالديا ترمي

بميادة المكنور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمهارة الأوقاف

٥٠ شارع مؤاد الاول امام شركة النور مصر

تليفون ٤٥٣٥٣

انتظروا

مجلة القضاء المصري

في ثوبها الجديد

أفنديك بالعالم



مصر، فرنسا
استعمارها
البحر، الهند
البحر، الهند
البحر، الهند

لخصت في هذه الصفحة

لوبيستة



مكتب د. استعمار
مكتب د. استعمار
مكتب د. استعمار

بيرة درسلر



تطمين نشاطا
بعد رياضة متعبة



الوكلاء م . ن . فرايلا اخوان

بريد الاقطار - الشقيقة

خلاصة الحركة الادبية والفنية

المستقبل التمثيلي

تمتعد فرقة « المستقبل التمثيلي » الشهيرة لاستقبال موسمها الآتي بنخبة من الروايات الجديدة مع مبتكرات فنية شائقة ، وسأوافيكم بالتفاصيل .

تونس (أبو نفاذه)

رسالة بغداد

١ - عند ما تحب المرأة

عرض شريط عند ما تحب المرأة للنجمة المينائية السيدة آسيا على لوحة سنترال سينما في بغداد في الاسبوع المنصرم وقد كان الاقبال عليه عظيما جدا لم يبقه مثيل فقد كان كثير من المتفرجين وقفا على أرجلهم من كثرة المتفرجين ولا شك أن هذا مما يدل على ما يمكنه العراقيون من حب وتقدير لصاحبة الفلم . وقد اجاد جميع ممثلي الفلم ايما اجاده وعلى الاخص السيدة آسيا وبجي طه وأحمد جلال وكذلك الاكثى ماري كويني . وأهنيه الاديب احمد جلال على حسن اخراجه . والحق يقال أن فلم عند ما تحب المرأة يعد من أحسن الافلام المصرية التي عرضت في بغداد لغاية الآن .

٢ - فلم الزواج

ستعرض ادارة سنترال سينما في بغداد فلم الزواج للسيدة فاطمة رشدي في أوائل الشهر القادم على ما علمنا . ولا شك أن الاقبال سيكون شديدا لمشاهدة الفلم وذلك لما يمكنه العراقيون من الحب لصديقة الطلبة وخاصة ان قسما كبيرا من العراقيين قد شاهدوا تمثيلها عشرات المرات وأعجبوا بفنها .

وبهذه المناسبة نقول أن قسما من المعجبين بفنها باتوا ينتظرون قدومها الى العراق على أثر الاشاعة القائلة أن السيدة فاطمة رشدي قد عازمت على الرحيل الى العراق مع فرقها . ولا ندرى مقدار صحة هذه الاشاعة

كامل الاستعداد لهاتين الروايتين المحبوتين .

فرقة « الاحباب »

تكونت بتونس هذه الفرقة الجديدة من هواة بارعين في مقدمتهم الممثل المعروف المبدع محمد بن فضيلة ، وقد أقامت حفاتها الاولى الاولى على مسرح لاجوني بمصطاف « حاق الوادي » فقدمت برنامجا كبيرا امتد الى الصباح واحتوى على تمثيل رواية (الخائن) - وهي بحلة الموضوع - وفصل طرب جميل ، وفصل تمثلي مضحك كان خاتمة السهرة ، وقد شاركت في هذه الحفلة الانيقة كل من الممثلتين البارعتين الانسة فتحية خيرى والسيدة حبيبه فوزي ، كما شاركت فيها الشقيقتان اللطيفتان شريفه وبيبه ، وستقوم هذه الفرقة الناشئة بحفلات اخرى في الضواحي فتؤمل لها كبير النجاح ، شاكرين لافرادها جهودهم الفنية الثمينة .

انشودة الفؤاد

عرضت هذه الرواية المصرية البديعة لأول مرة بتونس في العام الفارط بسينما « الحمراء » وقد بلغ من نجاحها أن استمر عرضها أربعة اسابيع متوالية ، وقد أعادت السينما المذكورة عرضها الآن واقبل الجمهور على مشاهدتها اقبالا لا يقل عن المرة الاولى . وأنى أكتب اليكم هذه الكلمة والرواية تعرض في أسبوعها الثاني وربما تبع هذا الاسبوع غيره لان الاقبال عليها لا يزال وافرأ .

القناع الحديدي

عرضت سينما « البيجو » الوطنية هذا الاسبوع رواية « القناع الحديدي » تمثيل دوجلاس فيريانكس ، فحازت على نجاح باهر

رسالة تونس

عشرة قسمة

حتمت الجمعية الخلدونية سلسلة محاضراتها منذ السنة بمحاضرة رائقة قام بها شيخ أدباء تونس حضرة الشاعر الكبير الاستاذ العربي سكبادي ، وجعل موضوعها : (النهضة الادبية بـ مصر ومصر في منتصف القرن الماضي) مدع الاستاذ على عادته ، واحرزت محاضراته نسبة على الاستحسان العام .

ممن مدونكي

أنعمت الحضرة العلية دام بقاءها على حضرة الامجد الاكثى السيد محمد سعد الله مدير الاوقاف بالصنف الاول من بيشان المرصع جزاء له على استقامته وحسن تربيته ، فنهينا لحضرته لهذا الانعام السامى متى هو به جدير .

المكتوب بيضا

رنا الدكتور ميشال بيضا أحد اصحاب شرفة « يضافون » الشهيرة ، وقد زرته في محوسنيك اوتيل فوجدت فيه الادب الجم والاحلاق الفاضلة ، وبعد ان اقام بيننا اياما رحنا الى عاصمة المانيا - مقر أشغالنا - مودعا شائق الاحترام .

لواحدة الرياضة

تأسست هذه الجمعية الفنية ببلده « قابس » عاصمة الصحراء - وستقوم في أيام المولود النبوي الشريف بتمثيل روايتي . (صلاح الدين الأيوبي) و (القائد المغربي) ، وستشارك في غلبها الممثلتان النابغتان السيدتان وميسلة صبرى وعزيزة نعيم ، وقد استعدت الجمعية

خاتمة فذنان

ترجمها عن الفرنسية « محمود فهمي ادريس »

ثلاثة أمثال سنى .

واعترفت له ، أنى أنجرت أول لوحة لى .
وكانت تمثل رهطاً من الجنود المكمين . فقال
لى وهو يلتبس ذراعى : « حسن ! هيا بنسا
نرى لوحتك ... »

فأصابتنى رجفة خفيفة إذ رأيت أنى
سأعرض تقسى لنقد زميل لى ، على عمل ،
أعرف تمام المعرفة ، أنه فى حاجة الى كثير من
الصقل والتشذيب . وأنجبت وصاحبى الى
سكنى . وصعدنا الطابق الخمسة التى تودى
الى معمل المتواضع فى شارع سان جاك .
وقدت صديقى الجديد الى محرابى الصغير فى
قليل من الاضطراب . وأرشدته الى لوحتى
المدونة .

غير أن الأب بسكال — وهذا امم
صديقى — لم يمالك نفسه من الدهشة والتعجب
فصاح قائلاً : يا لها من لوحة باهرة الحسن ،
فاخرة ، جميلة ! ما أبدعها ! يا لله ! ما أجود
الاصابع !

واستطرد بعد هذا الثناء يقول : هاك
شىء يعيظنى وأضيق به . أنظر وحدثنى أين
يقع منظرك هذا ؟ فى العراء ، من غير شك ،
أليس كذلك ؟ حسن يا فتى ! غير أن اللوحة ،
لا تعبر عن هذا ، ولا تنطق به ، وليس فيها
أثر منه .

قال هذا ثم مال على فرش التلوين . وطلق
يصلح لوحتى هنا وهناك بيده النحيله .
فيضيف قليلاً من الاصابع هنا ويقل منها
هناك ما يراه زائداً عن حدوده . وعكف
باطخ لوحتى بالاصابع دون أن ينتظر أن آذن له .

تعودت أن أذهب الى مطعم فى شارع
راسين لأتناول طعامي فيه . واتخذت منه
مطعمي الخاص ، فلا أفطر إلا فيه ، ولا أتغذى
إلا فيه . وكان هذا المطعم واحداً من مطاعم
عديدة ، تقدم لروادها ، جزاء فرنسكين
ونصف ، طبقاً به طبقة من الخضر المختلف
الالوان تعلوه شريحة ، دقيقة ، غاية فى الصغر ،
من لحم القرد .

وكان يجلس ، الى المائدة المجاورة ، عجوز
غريب الهيئة ، كان يأتى ليتناول طعامه مثلي
فى وقت واحد . وكان مديد القامة ، نحيفاً ،
أحذب شيئاً ما . ولم يكن يميز وجهه الهزيل
سوى جبهة عريضة بارزة تفصح عن ذكاء بارع
وتبدو عليها أسارير القلعة والحذوق .

وكان يرتدى حلة أخفها الاستعمال الطويل
وأذهب بلونها الاسود . وكانت تاصرة سلى
سراويل بالية . رأيت دموعاً تبصر من
لخصر . أما ياقته فكانت مرفوعة عالياً ،
لتعفيه من انهاء يباب الداحية ، وماهى عليه
من قذارة وراثية .

قدمت له ، ذات يوم ، عود مصاب ،
ايثعل منه سيجارته . ومنذ ذلك الحين
توطدت بيننا أواصر الصداقة والمحبة عقب
هذا العمل الادبى البسيط . وقد عرفت منه
أنه رسام ، يعنى بالرسوم الخاصة بالحروب
والمبارك . فأخبرته أنا أيضاً بأن هذا هو العمل
الذى أنخصر فيه ، والذى اخترته لى وسيلة
لكسب عيشى ونشر صيتى وشهرتى . وأصبحت
بعد ذلك أصدق صديقين ، يحرص كل منا على
رضى صاحبه ، وإن بدا على صاحبى أنه بلغ

وما كاد ينتهي من عملية الصقر هذه
حتى استراح ، وهدأت تأثيرته ، وأخذ يجر
الى عمله فى عجب ورضى وقال :

— أنظر الآن وسأرى كل شىء فى لوحتى

حياً ناطقاً . وقد كان رجالك ثابتين جامدين .
أما الآن فأنت تراه يتحركون فهم أحب
يعبرون عن وجودهم فى لوحتك . غدا أريد
لوحتى (موقمة واترلو) وستراها تفصح عن
أشخاصها فى جلاء ووضوح !

وانصرف عى ورل السلام فى سرعة
مدهشة دون أن ينتظر منى جواباً . وهو
ما زال يصيح :

— أجل ! أجل !... فى جلاء ووضوح
فى جلاء ... !

وظفقت أنظر الى لوحتى البائسة فى حمرة
واشفاق . إذ كنت أرى أن هذا اسقان
الكهل لطح لوحتى ولونها وأضاع عى فترة
جهد كبير .

ولم أعد أذهب الى شارع راسين خشية
أن أرى صاحب هذا الحادث فيذكرنى شكه
بما أعده دنساً شديداً ورجساً فاحشاً .

وبعد شهر . بعث لوحتى ، وكنت سميناً
(حملة السكاة) ، الى هاو من الهوة الى
منزلى ورآها ودفع فيها ثمناً طيباً .

وقد كان لهذه الباكورة غير المرتقبة اثر
كبير فى أن أعود فأحن الى الأب بسكال
وأعطف عليه . وأخذت أسائل تقسى : لى

كنت محطئاً فى طى . لم يكن الرجل أحمق
ولا أبله ! وهل يكفى للوصول الى الجهد أن
يتعرف المرء بمول الناس ورغباتهم ؟

واشتدت رغبتي فى رؤية الاستاذ الذى
أدين له بمحظى الطبيب من المسال وعامت .

تناول طعامى ، ذات يوم ، فى مطعم شارع
راسين كعادتى من قبل لعلى أعثر بالرجل . غير
أنى لم أره قط . وعلمت أنه لم يعد يأتى الى

المطعم منذ ثمانية أيام . وقال لى الخادم وهو
يشير بسبابته الى جبهته : أجل ! منذ بضعة
(البقية على صفحة ٣٤)

روحان في بدن

بيت من الشعر يوحى للاستاذ أحمد جلال

موضوع الفيلم الجديد الذى يخرج له للسيدة آسيا

وسألته عن شخص الفيلم فقال :
- طبعا تمثل الدور الرئيسى السيدة آسيا
صاحبة الشركة والتي اعتقد انها اقدر ممثلة
مصرية ظهرت على الشاشة البيضاء فانها ذات
مقدرة عجيبة في اظهار العواطف المختلفة التي
يتطلبها دورها والاندماج في شخصية الدور
اندماجا كاملا ثم ان لها سينين من أجل العيون
واقواعا مسجرا زائدها تميرا ..

« وتمثل اسمها النجمة الصغيرة الفاتنة
الآنسة ماري كريني تلك الفتاة المدهشة التي
لا يراها احد الا ويشتاق اليها ..
« وهذا هو دورها في الفيلم الجديد ..
« وهذا هو دورها في الرواية ومسكون بقصة
الاشخاص ممن سبق لهم الاشتغال بالسينما
وتجسوا في ادوارهم ولهم استعداد طبيعي
لتمثيل السينمائي » « غ »

الدكتور هواويني



المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في
الامراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال
العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة بشفي الامراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي
أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه من
الساعة ١١ الى ١ بعد الظهر

الساعة ٢ بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء بعيادته
بشارع عماد الدين بمر ١٥٠ أمام تياترو على الكسار
تليفون ٤٣٦٩١

في مصر اذ اشترك في اخراج فيلم « ليلي »
أول الافلام المصرية ومثل فيه دورا رئيسيا
امام السيدة عزيزه امير ثم اشترك في اخراج
فيلم « بنت النيل » للسيدة عزيزه امير .. واخرج
اخيرا فيلم « عندما تحب المرأة » الذي كان
احسن الافلام المصرية دون نزاع والذي كان
مجهوده فيها مجهودا ثلاثيا اذ وضع السيناريو
واخرج الفيلم ومثل الدور الرئيسى فيه وسألته :
« ما اسم الفيلم الجديد ؟ »

فقال : « هذا مالا ادره بعد فان لدينا
عدة أسماء له نقرر اختيار احدها . وكل اسم
عنها له ميزته وفتنته مثل النساء لكل امرأة
فتنة خاصة . وسهر يميزها عن سواها . . .
قلت : « لترك النساء الآن جانبا ودعني
اساعدك في اختيار عنوان للفيلم . ماهو
موضوع الفيلم حتى ادلى برأى انا أيضا ؟
ولكن جلال صحافي قبل كل شيء وهو
يدرك اساليب الصحافة وحياتها فضحك وقال :
« لا تنتظر منى ان أسقط في شركاك الصحنى
واخبرك بموضوع الفيلم فان ذلك امر لم يؤن
أوانه »

قلت : « لقد اوحى لي هذه الفكرة بيت
من الشعر سمعته في دمشق اذ كنت ازور
ضريح الشيخ محي الدين العربي زعيم الصوفية
وجلسنا احدث احد مريديه فاخذ يروي لي
أخباره وأشعاره ومنها بيت من الشعر مازال
عائقا بذهنى من ذلك الحين وهو
انا من اهوى ومن اهوى انا

نحن روحان جلالنا بدنا
هذه هي الفكرة التي بيت عليها السيناريو
روحان في بدن او روح في بدنين .. كانشاء ..

عندما قابلت صديقي الاستاذ أحمد جلال
في ملهى الكيوت كات منذ بضع ليالى حدثت
صدفة التي جمعتني به بعد أن مرت أيام طويلة
.. ولا أدري عنه شيئا

وصديقي جلال ذو شخصيتين متناقضتين
فانه احيانا متقبص الصدر حزين النفس
سخطا متذمرا متمردا ثائرا على الطبيعة « وعلى
الأسان » وعلى كل شيء متشائما ينظر الى
محوله بنظارة أسود .. وتراه أحيانا مستبشرا
سرحنا مبتهجا ، لا يكف عن الضحك
والمرح متفائلا يرى كل محوله
مشرقا راهبا

وهو في شخصيته الأولى لا يحمل ولا
يحمل .. وفي شخصيته الثانية لا يحمل ولا يشبع

وكان من حسن حظي - وحظه ايضا - ان
شخصية المرحه هي التي كانت تلبسه في تلك
ليلة فذاب في مجلسه وطاب له مجلسي

ودار الحديث بيننا على الشؤون الهامة
فيهم بها جلال اكثر من سواها وهي
شؤون القلب فروى لي اخر أخبار غرامياته
والمره التي اكتسبها من غرامه الاخير
ولقصة التي سيضعها نتيجة دراسة هذا الغرام
سراج يلقي على اخر نظرياتة ورأيه في الحب
ونساء

واردت ان انتهر الفرصة واستطلع منه
جبار الفيلم الجديد الذي يعمل في هذه الايام
لأخراجه للسيدة آسيا والذي يذكر المتصلون
أنه فلم فذ عجيب من نوع جديد مبتكر ..
ولصديقي جلال خبرة واسعة بشؤون
السينما وقد كان في طليعة من اشتغلوا في السينما

كازينو بدعي

الفنان زبدي سابقاً بالجيزة

مبتكرات حديثة في فن المونولوجات
يومى الجمعة والثلاثاء . تطربكم وتعزف على العود

سيرة الطرب نادرة

وبقية أيام الاسبوع تمثل الرواية الجديدة

البريمو

(يومياً الاستعراض العظيم بملابس ومناظر طبيعية)

حوريات مراکش

بلاج استانلى عصابة الامر

المسابقة الثالثة من سلسلة المسابقات

مباراة جمال الوجوه

تشارك فيها مع جميع افراد الفرقة ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بديعه مصابني

الثلاثاء ماتينييه للسيدات والجمعة والأحد للعموم . دخول ٥ قروش صاغ

المشروبات بأسعار معتدلة . المواصلات مستمرة لنهاية الحفلة



(تابع المنشور على صفحة ١٤)

في المكسيك أو بنشر كلمة عن خطاب التي
دون اشباع رغبة القارئ في الاطلاع .

ولم تملك كبح جماحها الا بعد أن قامت
بحركة تجديدية عنيفة راعت فيها مطالب
الجمهور وشعوره وزلت عند ارادته فأقبل
عليها اقبالا كبيرا اثر في حياة المؤلفين فساءت
حالتهم فضمتهم تحت لوائها وملاّت صحنها
بالابحاث القيمة التي تذكرني بعهدا الاول .

واعتقد أن الصحافة تتحول تدريجياً الى
الناحية الادبية وتنبد شيتاً فشيئاً البرقيات
والمجلات بفضل المستحدثات العصرية في
الاسلكي واعلانات كهربائية وما إليها .
وتأكد أنه حيثما تعددت الصحف الادبية
والاجتماعية والفلسفية والعلمية زاد العنصر
المتقف وحيثما كثر المتقفون والمفكرون
بلغت الامة اعلى درجات الحضارة والمدنية

والمسيو كميل ايمار هو اول من تنبأ لى
بفوز المرحوم (بول دومر) برئاسة الجمهورية
ومن بعده المسيو (لوبران) الرئيس الحالي .
نزيه . متعدد

خاتمة فنان

(بقية المنشور على صفحة ٣٢)

ايام وهو عرضة للهجوم وانشغال البال واضطراب
العكر .

فهرعت إلى مسكنه وقد دلتى الخادم على
مكانه . ودخلت غرفته فوجدته جالسا في ركن
من أركانها على مقربة من المدفئة الخالية من
النار وإن كنا حينئذ في شهر ديسمبر القارس
البرد . وحيل الى أنه هاجع في جلسته هذه
وقد تدثر بدثار غريب المنظر عليه من أصباغ
لوحاته أثر ظاهرين .

فصعدت نظرى في أرجاء الفرقة لعل أجد
لوحته التي طالما حدثني عنها . غير أنى لم أجد
على الحائط سوى إطاراً كبيراً ليس به لوحة
قط .

فاقتربت حينئذ من الرجل وعرفت في

الرداء الذي تلقع به الفنان البائس لوحته
(موقعة قاترلو) المشهودة . وقد جعل منها
أشبه شيء بكساء الفرقة (روب ده شامبر)
لتي جسمه النحيل قر البرد وشدته .

فربت على منكبيه في خفة وهوادة وقلت
له : أنت بأئس حقاً يا أيها الصديق ! ما خطبك ؟
وماذا دهالك حتى وصلت الى هذا الحد الحزن
من الفاقة والعوز ؟ ..

وانتظرت منه جواباً

غير أنه لم يجب . فعرفت أنه قضى ، قضى
من البرد والفاقة وكان قد لف جسمه ، قبل
مئاته ، بلوحته الخالدة ، وقنع بهذا النسيج
المخطط كفناً .

عندما تذهبون الى الهرم

لا تنسوا أن تمرؤا على

« بار »

ومطعم سبيرو

بالأكوم لاخضر

مكان فخم تحيطه حديقة غناء

أحسن مثقي المائتات

تجدون فيه جميع

الطلبات



حزيرة صغيرة ومدهشة

حزيرة الشيطان هي السجن الشهير في
الذي ترسل اليه فرنسا أسراها من
حكوم عليهم بحد طويلة وهي في الواقع
كان حبل حيث لا حيز على حرية المحكوم
سواء وادى أحرار يسرون في الجزيرة حسب
سجون ويسكنون أكو حاضبة مكونة من
سجون ويتناولون نفس الطعام لدى يسأوله
أس. أما الحزيرة التي تسمى في
سجون أشد أنواع العذاب فهما جزيرة
سجون جوزيف والجزيرة الملكية المجاورتان
رؤ الشيطان!

لاورب اسم السجن فراسي يقع
سجون من عمره وقد قضى خمسين سنة وهو
سجون في عذابا حاول الفرار اثنائها عشر مرات
سجون عذبه من أجل ذلك بعقوبات طويلة
معددة حتى سقى له منها لأن مائة وخمسون
سنة في السجن ... فقط!

أقدم كنيسة في العالم هي كنيسة سانت
سجون في كاتدرية وقد بنى بها برتا زوجة
سجون ملك كنت عند ما كان الرومان محتلين
سجون طانيا وقد خصصتها لعبادتها حين تمت عام
سجون وقال أن القديس أوجستين قد زارها
سجون

وقدت الجبر مقاطعة فيوم بعد الحرب
سجون من أي ميناء لها على أي بحر رغم أنها
سجون عشر مراكب تجارية تجوب البحار
سجون لا يستطيع أن يرمى يوما في مساء قومي لها.
سجون وفقت الحياكة الاميكية في شبكانو
سجون سلاق لورا حبركي من روحه لانه يسميها بأن
سجون بعض اعصاب السكائر المشبعة على شقميه ثم

يقلبها فاذا الاعقاب داخل فيه ويختم الامر بأن
يبتلعها!

معجزة في القرن العشرين!

بينما كان المصلون في كاتدرائية روكا
ماندولني الايطالية يحتفلون بقديس كذكري
للقديس جويراتو أحد القديسين الاولين
ارتفعت بين المصلين صيحات متتالية: معجزة!
معجزة!

ذلك أن جثة القديس المخطئة كانت
موضوعة على لوحة رخامية أمام المجموع ثم
زعم بعض المصلين أن عينه اليمنى كانت تفتح
وتغلق أبان الصلاة كلها.

وكان لهذه الاشاعة أثرها فجعلت الآلاف
من الكاثوليك المؤمنين يحجون الى
الكاتدرائية حتى اضطرت أن تفتح أبوابها
ليل نهار كما أمر البابا أن يجري في الامر تحقيق
دقيق للوصول الى حقيقته!

مخزن الهياكل والجماجم

في شارع ضيق في الحى اللاتيني بباريس
غرفتان ضيقتان في دور علوى قد امتلأتا
بالهياكل والعظام ... وهاتان الغرفتان مسكن
المسيو هنرى لافاليت اغرب صانع في العالم اذ
أن مهمته تحضير الهياكل البشرية للمتاحف.

والمستر لافاليت في السابعة والستين من
عمره وهو يصدر هياكله الى انحاء العالم
ويتقاضى ثمن متوسطا قدره اثني عشر جنيتها
عن كل هيكل أما الانواع الفاخرة! فيأخذ
ثمنا للواحد منها مئتين جنيتها.

بوصف ...

بينما كانت طائرة مريكية ضخمة من

المخصصه لالتقاء القنابل تطير اذ توقفت آلاتها
خافة حتى اضطرت للهبوط الى الارض وقد
اتضح بعد ذلك أن السبب هو دخول حشرة
صغيرة الى مرشح البنزين.

وجدتها ... ولكن أين؟

افتقد فلاح في سنغافورة بحجز الملايا عزة
يملكها وبينما كان يبحث عنها على شاطئ
النهر القريب اذ قابل ثميانا هائلا من نوع
البشون فاطلق عليه النار وقتله ... ولما فتح
بطنه وجد العزة بداخله!

٢٠٠٠٠ جنيه من أجل أنف!

المستر دا كوستا رجل أعمال اميركي
يقول أن أنفه يساوى ٢٠ ألف جنيه أو أن
هذا هو المبلغ الذي يطالب به صاحب قهوة
كان يتغذى بها وقد قرص أنفه (أبو جليبو)
ظنوه ميتا فاذا هو حي!

والصبح أنه أخوه!

فبض الكونستابل مسكافى براغ على
شخص كان يتسكع في الطريق فصاح به
المقبوض عليه «أى صدهه يا أويز ... من
يصدق اننى سأقابلك» وكان هذا المتسكع
شقيق للكونستابل فقدوه منذ اثني عشر عاما

صلاة من أجل الحيوان

أقيمت في طوكيو باليابان صلاة خاصة عل
روح ١٦٨ جوادا و ١٩ بقرة سبق أن خدموا
البيت المالك الياباني وكان بين الخيل التي صلوا
عنها كمنكار من اد الامبراطور ميجي الذي
لا كتر من عشرين عاما أما البقر فهي التي
كانت تخدم البيت المالك بالبلن!

حقيقة لا اعلان

للشاعر الفرنسي الكبير! CHAUVe

» هذه القطعة دعابة رشيقة من الالسة صاحبة التوقيع فليس بين شعراء فرنسا من اسمه شوف . بل ان هذه الكلمة معناها أصلح ! «

كنت بك مختالاً فخوراً !

یا شعری ! یا شعری !

أما الآن فساظل مهموماً بعدك !

أَمْتَحِنِي مِنْ أَنْ أَخْلَعُ قِبَعَتِي ١.

ولا يشجفني على العيش الا...

شعري المستعار ١.

— کائناتہ ذکر الہ !

قد قرأت عن دواء للصم !..!

الآن آمل أن ينمو شعري !

س جدید ! من جدید !

الى الملتقى ؟؟

الى الملتقى !!

اشعری!! یا شعری!!

آنسہ رفیعہ ابرہیم

❁ ❁ ❁

أذكر لما ذهبت للقاء صديقتي . .

فرجالت شعری !

الذي كان يتأرجح تحت قطرات
« الأثوزا »

ونظرت في صقال المرأة !

كان كأنه تاج من ذهب !

نخبيل لى الآن أن خيوطه مازالت تتساقط

علی وجہی

آہ! یا خیوط شعری!

عزیز پولی

مصر: شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٦١١٤
الاسكندرية: شارع فؤاد الاول ١٨
تليفون ٢٣٠٥

لماذا تنفخك البيرة

٦ - " نتيجة تتيح لك النوم الهنيء
لأنها تقوي جسمك بوجه عام وأعصاب
بوجه خاص وتسهل عليك الهضم اشرب

استملا

والاخر ام والابراهيمه

يبرني مصر الطازجة



بشربك البيرة

تضرب عصفورين بحجر واحد

لأنك تنال بشربها اللذة والصحة

اشرب :

استيلا

والاهرام والابراهيميه

يبنى مصر العازجة



مصرفها مليه واحد

في التساعه

نمنا ١٥٠ قرناً

يا بلاش !

قطع تغيرها موجوده على الدوله
- ديوتريه لها في صوت الراديو

مراوح "مارللي"

الكهـ باثية

تباع في كل مكان

الوكلاء : اخوان جيللا
مصر - اسكندرية

الفن على ساحل البحر الابيض المتوهط

لمندوبنا الفني بعاصمة المصيف

كثيراً من النجاح ، ويرجي لها مستقبل باهر لو
انها اهتمت بفنها .

وهي تجمع الى جمال صوتها صلاحيتها
للمسرح ، فقد مثلت على مسرح الموساة
بالاسكندرية في الاسبوع الماضي دوراً في رواية
القبلة الفاتلة فالت الكثير من النجاح

وهي تنوي أن تنتقل الى القاهرة في الموسم
القادم لتلتحق باحدي الفرق التمثيلية ، وقد
قابلها أحمد الاصدقاء بالسيدة فاطمة رشدي
والاستاذ عزيز عيد فرحيا بها واظهرت السيدة
فاطمة رشدي استعدادها لقبولها بفرقتها .

اعلان خصوصي لطلبة المدارس

اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر

الحجر ٥ قروش صاغ

محلات سامي سالتيل

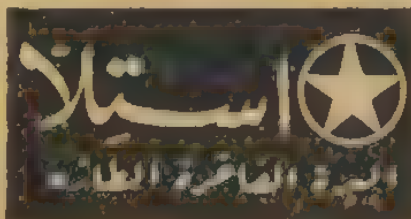
بشارع مابدين نمرة ٤ ميدان الاوبرا مصر

الكشف على النظر مجاناً

نلت النظر مستخدمى الحكومة والطلبة

بأن كشفنا حاز النجاح التام في

القومسيون الطبي



ذكرنا في العدد الماضي بأن السيدة حكمت
ابى كانت تنزه في سيارة أحد البسكوات ،
احد أن تصادمت السيارة بثلاثة سيارات
منها بحجة السلسلة أمام كلزينو الاكسليور
اليوم بأن حكمت أصيبت في رأسها في
ساقها الأيمن . وأخذ في معالمتها
نصى المعروف أحمد افندي جاد ، واحد
من أبطال الاسكندرية الذين اشتهروا
في عالم الرياضة ، وله بعد الفضل في شفاء
الجميل افندي جمعه مدير صالة البليارد
سقا ، ومما يجدر بالذكر هنا أن احمد افندي
جد يقوم بهذه الأعمال دون أى مقابل .

مونت كارلو

فصلت عن صالة مونت كارلو المطربة
شامة اقبال ، واتفق الخواجه صاحبها مع جميل
مدي جمعه فنظم له بروجرام الصالة وضم
بها الشيخ سيد الصفتي والسيدة زكية المغربية
شقيقتان حكمت وفنجه فهمي والمنلوجست
جميل لطفى وحسن افندي صالح .

ويقال بأن هناك مفاوضات مع الراقصة
مثال فوزى وربما لا يصدر هذا العدد الا
ممكن مثال قد انضمت الى الصالة

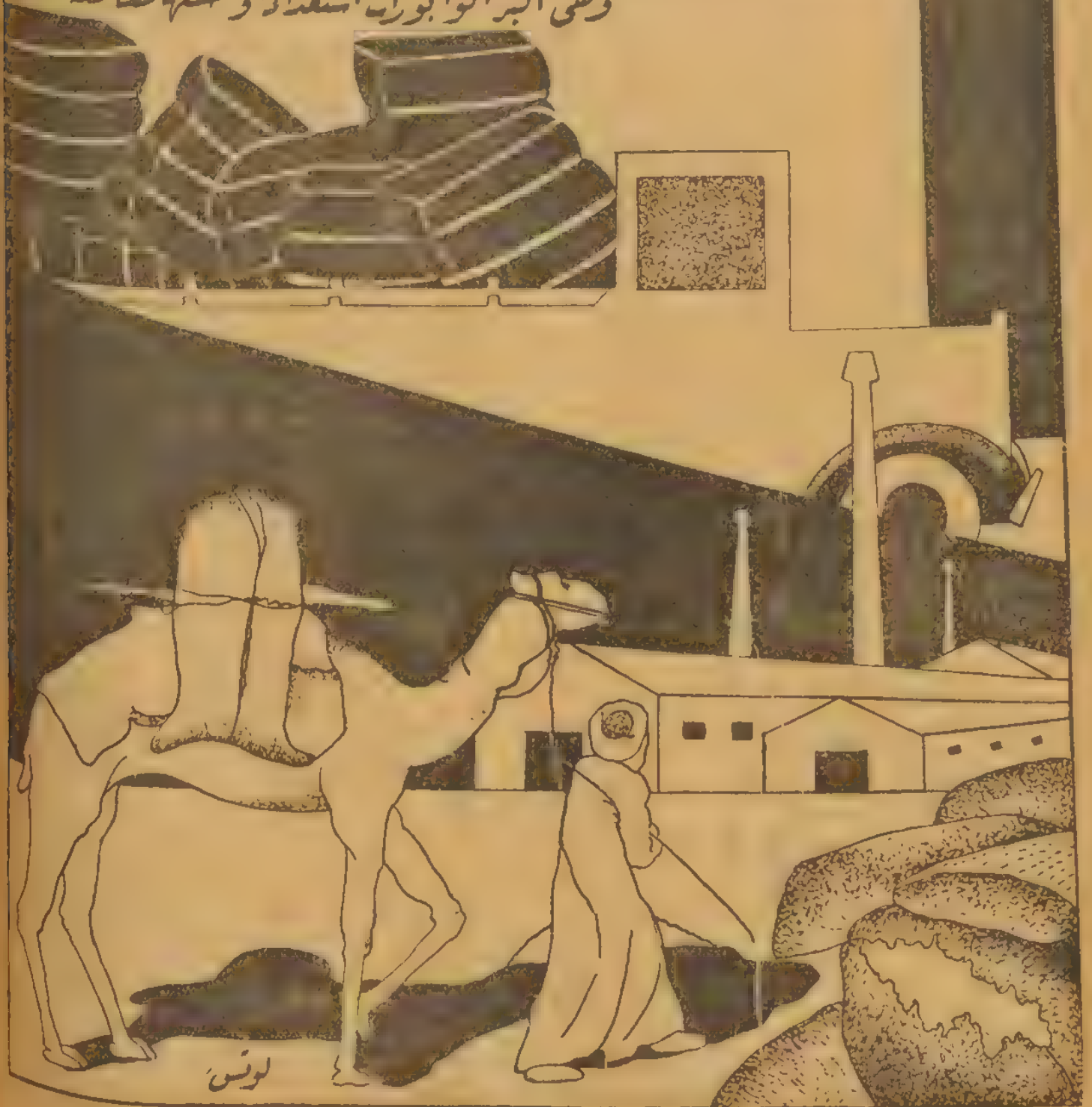
حبه خيرى

فناة رشيدة حديثة السن ، وهبت صوتاً
جسداً فيه كثير من المذوبة والحنان وتصادف
عيناها في بعض دور الاذاعة في الاسكندرية

ارسلوا إلينا أقطانكم تضمّنوا هاجربا بعناية وأمانة

شركة مصر للحليج الأقطان

وابورات هاجربا في أغلب بلاد القطر
وهي أكبر الواپورات استقداراً وأحسنها معاملة



قلوب مطعونتنا

قصة مصرية

« بقلم عزت السيد ابراهيم »



ودب فيه السل ملحا متمكنا فشجبت وجناتها
وخمدت همتها وتلاشى مرج الصبا الغرير الساذج
وتلاشت معه ضحكاتها القضية الرنانة وحل
مكانها نجيب المرض ودموع الألم تلهب خديها
وتقذي نينيتها .. فكانت تخطو نحو الذبول
والعدم رويدا رويدا ..

واكثر كمال من التردد عليها مستفسرا
عن صحتها ثم يفادرها والالم يحز في قلبه ونسى
غرامه حبال خوفه عليها من ذلك المرض
العضال والداء الغالب فيكون هو الذي طعنها
في قلبها طعنة اودت بحياتها وبسعادتها التي
كانت تأملها ..

وكان يحين اليه كما رنت اليه بعينيها
الواسعتين كأن في نظرتها بغض لسلب حبيها
من بين احضانها أو توسل ورجاء لاعادته اليها
وود كمال لو استطاع أن يعيد اليها عادل ..
ولكن رجوعه لم يكن في طوقه قبل نهاية
عامه الدرامي ..

وهناك على فراشها الوثير الذي طالما
استلقت عليه تشكر في عادل وتمتعيد على
ذاكرتها تلك الآمال التي كانا يندياها تهالك
جسمها التحيل عليه والمرض يذيب أمعائها
ويقطع شعيرات رثتها ويمزق خيوط صدرها
والالم الفاتك يباعد ما بين جفניה فتبيت ايها
تسعن وتصرخ وتظل نهارها تستغيث وتستنجد
ولامجد ولا مغيث سوى دعاء الأم ودموعها
التي لاتنضب معيها .

ولما لم تجد ضالتها سألته في اضطراب ظاهر :
- آمال عادل فين .. ما جاش معاك ليه ؟!
فأجابها كما أجاب أمها من قبل ولا حظ
امتقاع وجهها والسكد الذي بدا عليه وكأنها
لم ترض أن تقتنع بتلك الحجة الواهية التي أراد
بها أن يبعد أخاه كي يخلو له الجو بعصمت
ويحاول استئصالها الى قلبه واستهواءها الى نفسه
فراحت تعال في صوت خفيض :

- يعني هوه في مصر مش حيلاق تلامذه
زي هنا ..

فصمت كمال برهة قبل أن يجيب وأخيرا
قال :

- اشمعني يعني مهتمة قوى بعادل ؟
واتبع سؤاله بنظرة ذات معنى صوبها
اليها غير أنها تحاشتها بغض طرفها وأجابت :
الا أهتم بيه اا هو مش ابن خالي ..
وسكت الاثنان برهة لا يتحدثان بشيء
وان كان صدرها ينطويان على كلام كثير
ويزخران بشئ الخلجات وأحسن كمال بالأس
يخيم على نفسه وبالفيرة تنهش جسمه فقام يريد
الخروج وعبثا حاولت عمته أن تستبقه ليتناول
معهما طعام الغذاء فخرج بعد أن ألقى على
عصمت نظرة حافلة بكل معاني الألم واليأس .

وتعددت زيارات كمال لعصمت وهو يأمل
أنه يستطيع بذلك أن يستميل قلبها وان كان
لا يدري أنه يعمل على اذكاء نيران الحب في
قواها كلما رآته وتذكر عادل ..
وناء الجسم بحمل القلب فهزلت ونحلت

طرق كمال الباب ثم لبث برهة ما لبث
مسيها أن انفرجت درفته عن عمته فصاعها
بني وجهه أمارات الرضا والغبطة ثم دخل
نورها حجرة الجلوس وبعد أن استقر به
مقام سألها :

- وارى صحتك يا عمتي .. وعصمت ..
- الله يعلمك يا بني ازيك انت وازي
مشك وعادل ..

- عادل احوى .. ما حولته على مدرسة
بني في مصر

فالتفت حدقات عينيها وارتفع حاجبها
وضعت راحتها اليسرى على صدرها وسألته
تلهوفا :

- وليه ياسي كده ؟!

- خفت عليه من اصحابه اللي هنا أحسن
شغفه عن المذاكره ... ودي بكالوريا ...
سحسنت أني ادخله مدرسة داخلية في مصر
مشال ينقبة لدروسة ..

وكانت حجة واهية ما لبث بعصمت أن
تبرح الحديث حتى لا ترققه عمته بالاسئلة
شأن :

- آمال فين عصمت يا عمتي ؟ مش باينه يعني
- راحت عند واحدة صاحبها ..
سألها حباية .

ولما يتجاوزان أطراف الحديث حتى جاءت
عصمت من الخارج بوجهها المشرق وجسمها
مومج المتناسق ومدت يدها الى كامل
فصاعها ثم شد عليها غير أنها انزعجت منه
بشيء وهي تدير نظرة حائرة في أرجاء الغرفة

وتشتد وطأة الألم عليها فتصبح صبيحات تمزق نياط قلب الأم فتهرع اليها وتصب في فها جرعة من مخدر سائل واذ ذلك تهدأ وقد تشفق عليها سنة من النوم وقد تظل يقظة عينها مفتوحتان كمطبقتين تهرف وتهرف وتذكر اسم عادل بين القينة والقينة وتهش بالبكاء .. ثم تفتح عينها لترى الموت من خلال الدموع يدنو منها في خطى متباطئة فتعجب به وتطمئن اليه وتحن لصرخاته الداوية ..

وفي ليلة من ليالى مرضها المضنية رغبت في أن تقوم من فراشها لتلقى نظرة أخيرة على صورة عادل كي تروى من مرآة قبل رحيلها فصاحت بأمها .

- تعالى يا نية .. اسندينى ..

- ليه عايزه تروحي فين يا عصمت ؟ !
فأجابتها وهي تلهث :

- أردة .. المسافرين .. علشان اشوف ..
صورة .. عادل - فتندت عين الأم بالدموع وألقت عليها نظرة تذوب حسرة وألماوقات .
- طيب خليكى .. وانا أجيبها لحد عندك .
فطفرت العبرات من عيني عصمت الواسعتين وقالت :

- لا يانيته .. هو ساني وراح .. لازم أروح له برجلي .. علشان أودعه ...

ثم أجهشت بالبكاء

ولم تجد الأم بداً من أن تسندها الى صدرها الحنون وتسير بهيكها في بطاء حتى ادخلتها حجرة الجلوس وهناك أمسكت عصمت الصورة ورفعتها الى فها تقبلها ولكن قبل أن تلامسها شفتاها خارت قواها ودارت بها الدنيا ثم ألقت على أمها نظرة أودعتها آمالها الخائبة وحياتها الذاهبة .. وقالت في صوت يحته حشرة الموت ..

- ابقى .. سلمى .. لى .. عليه يانيته ..

ثم سقطت على الارض وقد صرعا المرض .. وغالبها الداء

...

وصل الى عادل نبأ موتها فكادت الصدمة

تودى بحياته وهرع الى احدى السيارات التي أقلته الى بلدته وكان النعش على وشك الخروج حيث يشيعه القوم الى ممره الاخير وهناك وجد أخيه الأكبر يصرخ ويبكي ويتعلق بالنعش تارة وتارة يتهاك جسمه بين ذراعى أقرب الناس اليه ويظل لحظة كالمغمى عليه .. وسار النعش في صمت هائل وسكون جليل لا يعكر رهبته سوى نشيج الاخين وزفرات المشيعين ودعائهم حتى بلغوا المثنوى الاخير .. وهناك لم يحتمل عادل هول الموقف فقطع البكاء نفسه وخر على الثرى مغنيا عليه ..

قضى عادل شهره الاخير في مدرسته في وجوم واكتئاب وذهول عميق وبعد أن أدى امتحانه عاد الى بلدته لقضاء العطلة الصيفية وقد زادت به مرارة الشوق وحرقة الالتئاع وعادته ذكرى من أحبته وأخلصت له فكان يحس بصوتها الحنون ينبعث من القبر يناديه . فيختلس الاوقات التي يهجم فيها من في البيت ويقوم اليها ملبياً يشق طريقه في هذا الليل وحلكة الطلام يحترق القبور رابط الجأش آخذ اسمه قبر حبيبته لا يلتفت بمنة ولا يسرة شفتاه تحتلجان وعيناه صاغرتان

يحار في مقننيهما الدمع يخرج بين الفينة والفينة زفرة صميمة هي أنين روحه المعذبة حتى د مادنا من القبر انكب عليه باكياً ساكباً عصبه قلبه وقطرات عينه ثم ينحني عليه ويلعن قلبه بمجرده انه كانه يود ان يسمع ساكنة وهناك يأنس بروح حبيبته لحظاً لا يلبث بعدها ان يودغها ثم يكر عائداً من حيث أتى وقد تجددت جروح قلبه المنفرد وتحرق حشاشة نفسة الحزونة ..

وفي احدى الليالى المدهلطة التي كانت يقاسى فيها كمال ما يقاسيه أخوه عادل من حـ مبرح وهو نائر شعر برغبته ملحة هو حـ تدفعه الى زيارة قبر عصمت فقام متحججاً صريراً حتى اذا ما قرب منه الى شبحا يسمى فضل يراتبه ويتبعه حتى وجده يجنو على قبر عصمت ينشج وينتحب في صوت حـ مبحوح فتقدم اليه ليتبينه وقد أحس ببرر الغيرة تلهب صدره وما ان فعل حتى صاح :

- اخوى .. عادل !!

ثم أخرج من جيبه منديل ومسح دموع أخيه المنهمرة على خديه .. ثم

المزحل والحزن يقطع قلبيهما ...

٨ يوليو

يأسف المحرر كل الأسف إذ حالت بعض اعتبارات مطبعية دون ظهور

كتابه الجديد بالسرعة التي كان يرجوها . وهو يعد قراءه بأن ينجز

الطبع في أقرب وقت ممكن .

أما اسماء المشتركين الذين فازوا بجوائز السابق الاعلان عنها

فسوف تعلن أسماؤهم في العدد القادم ثم نرسل لهم جوائزهم

عقب ذلك مباشرة . أى قبل انتظار ظهور الكتاب

اعلانات قضائية

حضرة الاستاذ نجيب افندي حبيب حكيم المحامي
بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور

للسداد وهذا البيع بناء على طلب الست هتابت
سيد احمد البنا من سند يون مركز قلوب
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في السبت ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع خلف والايام
التالية له اذ لم الحال سيباع بالمزاد العمومي الاشياء
الموضحة بمحضر المحجز ملك احمد عبد الله حسن
وسليمان عثمان موسى من نجع خاف تبع اولاد نجع
السابق المحجز التحفظي عليه بتاريخ ٣١ -
سنة ١٩٣٣ بناء على طلب عزيز بطرس
التاجر بقنا نقاذا للحكم نمرة ٣٨٨٢ سنة ١٩٣٣
وهذا البيع وفاء لمبلغ ٥٠٠ ملهم و ٤ حنية بخلاف
رسم التنفيذ والنشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالחסامة تبع الشقيفي
ويوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٣ بسوق فرشوط
سباع بالمزاد العمومي الاشياء المحجوز عليها ملك
ابراهيم احمد عبد العال من الحناحة تبع الشقيفي
وفاء لسداد مبلغ ٧٥٢ قرش صاغ خلاف النشر
وما يستجد وكان محدد للبيع يوم ١٨ يونية سنة
١٩٣٣ وهذا البيع كطلب كامل افندي جرجس
التاجر بفرشوط
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحوزات
الغربية مركز جرجا وان لم يتم يكن في الايام
التالية سيباع بطريق المزاد العمومي الاشياء المبينة
بمحضر المحجز التنفيذي المؤرخ في يوم ٢٩ يونية
سنة ١٩٣٣ ملك احمد عذب ابوطالب من الحوزات
الغربية مركز جرجا نقاذا للحكم نمرة ٢٦٥١
سنة ١٩٣٣ جرجا وفاء لمبلغ ٤٣٣ قرش صاغ
بخلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد
الرؤوف احمد حسنين مغربي
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له
اذا لم الحال بناحية الصالحية بكفر القواعد
مركز قاقوس شرقية سيباع مواشي موضحة بمحضر
المحجز ملك عبد الله عبد العال واخر نقاذا للحكم
نمرة ٤٤٩ سنة ١٩٣٣ مركز قاقوس كطلب محمد اسماعيل
حبيب التاجر بالصالحية وفاء لمبلغ ١٠١٢ قرش
صاغ خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البليانة مركز
منوف وفي يوم السبت التالي بسوق منوف اذا
لزم الحال سيباع بالمزاد العلني مواشي ملك احمد
على السيد من شرق البليانة من كزمنوف نقاذا لقائمة
الرسوم في القضية نمرة ١٥٨٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ
٨٥ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد وهذا
البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة منوف الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٧ اغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحية
الدير والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع علنا
الاشياء الموضحة بمحضر المحجز الرقيم ٨ يوليو
سنة ١٩٣٣ ملك حسين علي حسين عسري من
الدير نقاذا للحكم ١٧٢٥ وفاء لمبلغ ٢٨٢ قرش
صاغ المطلوب بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد
لحين تمام السداد وهذا البيع كطلب عائشه
عبد الحليم سليمان من الدير
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٠ - ٨ - ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها سيباع بالمزاد
العلني ارباب فتح هندی ملك منيره محمد صادق
المحجوز عليها في ٢٥ يونية سنة ١٩٣٣ نقاذا للحكم
بمحضر من محكمة الموسيقى الجزئية بتاريخ
٨ يونية سنة ١٩٣٣ في القضية المدنية ٢٩٩٠ سنة
١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٤٠ ملهم ذلك اجرة رسوم التنفيذ
وبخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب
كتاب محكمة الموسيقى الجزئية الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٤ اغسطس المنزل رقم
الآن ورقم ٩٣ سابقا شارع كوبري قصر النيل
قسم عابدين سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء
الموضحة بمحضر المحجز ملك قاسم جلال وفاء
السداد لمبلغ ٥١٦ قرش صاغ المستحق والمصاريف
ورسم النشر وذلك البيع كطلب حضرة صاحب
الفضيلة الشيخ احمد عبد الله الرجبي بصفتة ناظر
الاوقاف رواق السادة المغاربة بالجامع الازهر بناء
على الحكم الصادر من محكمة عابدين الجزئية الاهلية
الصادر في القضية المدنية نمرة ٢٠٣٠ سنة ١٩٣٣
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ اغسطس سنة
١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجبة
نجع طرفان مركز سوهاج سيباع بالمزاد العمومي
المحجوزات المبينة بمحضر المحجز وهذه الاشياء
مملوكة الى محمد محمود وسليمان محمد من نجع
طرفان مركز سوهاج وذلك البيع بناء على
طلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا
بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف محمد
أمين المنزلي اهلي ومتخذ له محلا مختارا قسم
فضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق
بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٦ شهر ٥
مايو سنة ١٩٣٢ من محكمة أسيوط الجزئية
نمرة ٦٦٠٦ سنة ١٩٣٢ الاهلية وفاء لمبلغ
٢٣ جنيه ٦٣٧ ملهم بخلاف ما يستجد ورسم
هذا وأجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٧ يولية سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له اذ لم
الحال ببندر جرجا سيباع بطريق المزاد العمومي
الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك الخواجا
صادق بطرس من البليانة المحجوز عليها تنفيذا
بتاريخ ٢٦ يونية سنة ١٩٣٣ نقاذا الامر التقدير
الصادر في القضية المدنية ن ٦٣٦ سنة ١٩٢٨
بليانة وفاء لسداد مبلغ ١٤٢ قرش و ٢٠ ملهم
لما فيه اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب

انه في يوم السبت والاحد ٥ و ٦ اغسطس
سنة ١٩٣٣ وما يستجد بناحية سند يون مركز
قليوبية سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء الموضحة
بمحضر المحجز ملك عبد العزيز عبد الرحمن الشاعر
من الناحية والسابق توقيع المحجز التنفيذي عليها
بتاريخ ١ يولية سنة ١٩٣٣ ونقاذا للحكم في القضية
المدنية نمرة ١٥٣٤ سنة ١٩٣٣ قليوبية وفاء لمبلغ
وقدرة ٩٠٠ ملهم قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم
التنفيذ بخلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف

انه في أيام ٢٩ و ٣٠ و ٣١ يولييه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اسطال البحرية مركز سملوط سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء المحجوز عليها ملك مهني الجارحي بناحية اسطال البحرية مركز سملوط تنفيذا للحكم نمرة ٣١٦٢ سنة ١٩٣٢ مدني سملوط ووفاء لسداد مبلغ ٢٥٦ قرش صاغ بخلاف ما يستجد وهذا البيع بناء على طلب محمد السيد أبو الخير بناحية بني عمار

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة الثامنة افرنكي صباحا بهجوره مركز نبع حمادي وفي يوم ٢٤ شهر ٨ سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بصوق بهجوره سيباع بالمزاد العمومي الاشياء المبينة بمحضر المحجز السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ٢ شهر ٦ سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء ملك فاضل يثيت من بهجورة مركز نبع حمادي وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي على بك المنزل اوى بصفته وزير اللاواقف وناظر على وقف فاضل باشا ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٠ شهر ٤ سنة ٣١ من محكمة قنا الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٠٧ ملية و ١٧ جنية بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في أيام ٢٩ و ٣٠ و ٣١ يولييه سنة ١٩٣٣ بناحية الخالية من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء المبينة بمحضر المحجز ملك احمد شمس من الخالية المتوقف عليها الحجز التنفيذي بتاريخ ٤ يونيو سنة ٩٣٣ مدني ووفاء لسداد مبلغ ٥٨٢ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد تنفيذا للحكم نمرة ١١١٨ سنة ٣٣

وهذا البيع بناء على طلب فكري عياد

مقام من القاروقية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة اقهص ويوم ١٦ منه بصوق اقهص سيباع مواشي ومنقولات موضحة بالمحضر ملك عبد العزيز محمد محمود نقاذا للحكم نمرة ٥٥٤١ سنة ١٩٣٢ ووفاء لمبلغ ٧١٤ قرش بخلاف رسم النشر بناء على طلب امين اسماعيل الطباخ بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاثنين ٣١ يوليو و ١ أغسطس سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر وسوق الجيزة سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء المبينة او صافها بمحضر الحجز وهذه الاشياء ملك محمد المييد احمد السابق حجزها تنفيذا بتاريخ ٣ يولييه سنة ٩٣٣ كطلب مجلس على الجيزة ووفاء لسداد مبلغ ١ جنية ٥٩٥ ملية بما في ذلك اجرة النشر بخلاف ما يستجد من المصاريف نقاذا للحكم الصادر بتاريخ ٢ شهر ٣ سنة ٩٣٣ في القضية رقم ٦٠٦ سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٩ أغسطس سنة ١٠٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالبرج تبع الجيلات الشرقية والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومي المحصولات المحجوز عليها ملك محمد حسن قمحي وسليمان عبد الله من الجيلات الشرقية السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بناء على طلب عزيز افندي بطرس بقنا نقاذا للحكم ن ٢٤٤٢ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع ووفاء لمبلغ ١٠ جنية و ٥٠ ملية بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ أغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مبيت خاقان وفي يوم الخميس ٢٤ منه سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بصوق شبين السكوم اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العلني المحصولات المحجوز

عليها ملك محمد ابو العلاء ناني وآخرين من الناحية شبين السكوم نقاذا للحكم ن ٣٩٨٩ سنة ٩٣٣ شبين السكوم الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٦٨ قرش صاغ بخلاف ما يستجد وهذا البيع بناء على طلب على على موسى من مبيت خاقان

فعلى راغب الشراء الحضور للعزبة

انه في يوم ٢ شهر ٨ سنة ٩٣٣ بناحية عزبة كامل بك شحاته مركز اءبابه وفي يوم ٢ منه بناحية سوق الناحية ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بطريق المزاد الاشياء المبينة بالمحضر الرقيم ١٩ شهور ٦ سنة ٩٣٣ السابق الحجز عليها والملوكة الي حجازي حسين من الناحية ووفاء لسداد مبلغ ١٠ جنية و ٨٠٠ ملية بخلاف قيمة النشر المطلوب لقم كتابها المحكمة في القضية ٥٠٠١ سنة ١٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين اعلاه

انه في يوم الثلاثاء أول أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر سبك مركز بني سويف وفي يوم الثلاثاء ٨ أغسطس سنة ١٩٣٣ بصوق سبك اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العلني الاشياء المبينة بمحضر المحجز أول يونيه سنة ١٩٣٣ ملك أمين أمام كيلاني من كفر سبك نقاذا للحكم الصادر من محكمة بني سويف الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٣٣٦٨ ووفاء لمبلغ ١٠٥٦ قرش وهذا البيع كطلب محمد افندي حلمي رمضان رئيس جمعية التعاون الزراعية بسبك والوكيل عنه حضرة الاستاذ عثمان افندي المحلاوى الحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

زوروا

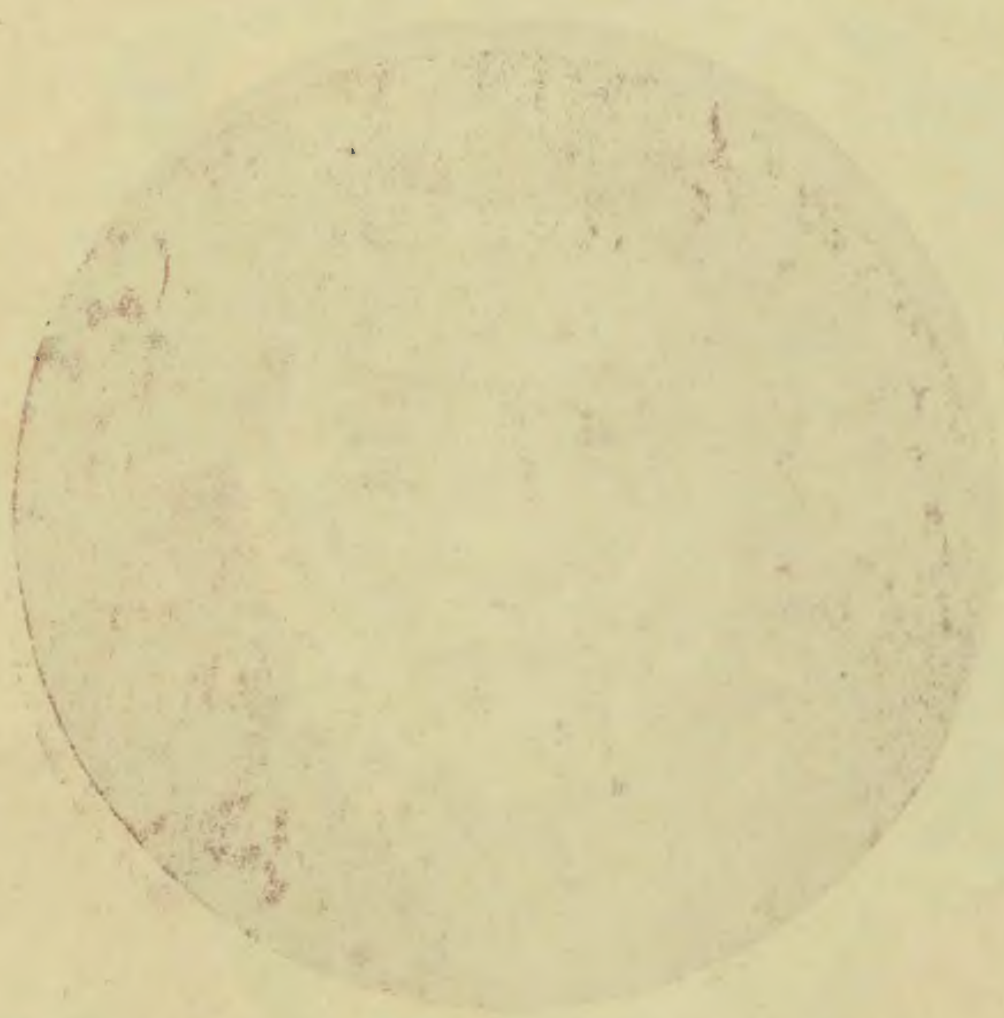
مطبعة دار الترقى

بشارع الساحه بأول شارع الفواله

المدير الفني

حسن حسن جوده

22-477 1140



كتاب التفسير

الجامعة

١٠ ميات



النجمة السينمائية السيدة آسيا
بمناسبة بدء العمل في فيلمها الجديد